

Confesiones de mujeres al límite

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► La necesidad de compañía y de comunicación de dos mujeres deriva en una catástrofe por confesar lo inconcesable: un crimen pasional. Mar para los Salicidas es un producto artístico riesgoso, con aciertos textuales y algunas deficiencias.

No es mucho lo que ofrece la temporada teatral hacia fin de año, cuantitativamente hablando (tampoco ha sido mucho lo que ha mostrado durante todo el año 2005, desde un punto de vista cualitativo). El envío se espera para algunas semanas más, por lo de los festivales en enero. ¡Que Dios nos pille confesados! Pero, en este desierto, aparece por breve temporada un montaje con gente joven proveniente de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y que, más allá de sus signos y desaciertos, nos presenta sin texto que se relaciona, fundamentalmente, con problemáticas vinculadas a lo femenino y, en lo específico, a una especie de enfrentamiento de las protagonistas ante un sistema que las ha acorralado, por lo menos sociológicamente.

Así, una noche cualquiera, por mera casualidad, dos mujeres -Eva y Raquel- se encuentran en una plaza, frente a un hospital, lugar donde se halla internado el hijo de una de ellas. Poco a poco



FICHA

- Mar para los Salicidas.
- Dramaturgia: Daniela Cápona.
- Dirección: Jaime Guzmán.
- Con Carolina Lareñas y Mariana Yáñez.
- Sala Agustín Sotelo Morandé 7501. Jueves a sábado, 20 horas.

se van relacionando, pese al rechazo inicial de una de las protagonistas. Entonces, este acercamiento, por un lado, resulta hasta predecible en la medida en que va desapareciendo la desconfianza y, sobre todo, por otro lado, da cuenta de un hecho esencial: la necesidad de compañía y de comunicación de estas

mujeres que, en definitiva, es una especie de catástrofe por confesar lo apocryficamente inconcesable: los crímenes pasionales cometidos. De esta forma se va estableciendo un intimismo que, por ejemplo, lleva a la confesión de que la muerte de uno de los maridos fue causada por un hachazo en la cabeza.

Sin duda, un tema con estas características se acerca -en cierta medida- a lo documental, como lo es en el proceso de escritura (a manera de ejemplo, Historia de la Sangre, del Teatro La Memoria por los años noventa, sustentaba su dramaturgia en hechos sangrientos, de la crónica roja). En todo caso, al margen

del hecho en sí, lo que prevalece, con tintes trágicos, es la historia de la penitencia de una ilusión, con motivos literarios. Tales como la culpa y la tradición. Además, en un texto en donde se privilegia el diálogo, va quedando de manifiesto -a través de lo que se dice y de las acciones- las distintas características de estas dos mujeres y, por lo mismo, sus formas de enfrentar las adversidades de la vida.

En función de lo señalado anteriormente y por las mismas especificidades del texto, queda la sensación de que la puesta en escena pudo haber tenido un nivel superior, sin disminuir el producto final de la joven compañía. Con esto queremos indicar que faltó más experiencia tanto de las actrices como de la dirección, ya que -independiente de algunos silabeos- se hizo necesario mayor fuerza interpretativa para evitar caer en un montaje, por momentos, demasiado plano. En todo caso, es valioso este desafío, con lenguajes de la teatralidad apoyando exclusivamente lo dialógico (en este sentido, la propuesta de iluminación resultó eficaz), pues demuestra -una vez más- que es factible hacer teatro sin demasiada parafernalia. La experiencia y el verdadero oficio lo darán los años arriba de las tablas.

En suma, Mar para los Salicidas es un producto artístico riesgoso, con aciertos textuales y deficiencias en lo actoral y en la dirección, pero que, en contrapartida, muestra a gente joven que ha tomado el trabajo con mucha seriedad. Eso, con el tiempo, tarde o temprano, dará sus frutos.

LIBRO

Memoria sonora

Prestando la proximidad de Bicentenario, el musicólogo Juan Pablo González compila diversas crónicas, entrevistas y críticas publicadas en medios locales y que operan, en su conjunto, como una historia de la música chilena en el siglo XX. A la selección, que abarca textos de 1911 a 2005, la antecede una personal crónica sonora firmada por el escritor José Miguel Bizarro, en la que recorre épocas, autores y tendencias. La edición incluye cuatro discos con una selección de música chilena del siglo pasado.

FICHA

- En Busca de la Música Chilena.
- José Miguel Bizarro / Juan Pablo González.
- 518 páginas.
- \$ 19.500.

LIBROS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- **Cera y Sello de una Dinosauro** Alicia Echeverría (Cape Horn)
- **Romance del Duende que me Escrito las Novelas** Berni* (Buenos Aires) (Orzuel)
- **La Mujer de mi Vida** Carlo Guallandini (Alfaguara)
- **La Ciudad de los Heróicos** Pedro de Antón (Penguin)

NO FICCIÓN

- **Historias Secretas del Fútbol Chileno** Juan Cristóbal Guzmán (Editorial N) (Editorial N)
- **El Chile que no Queremos** Fernando Villagras (Editorial N)
- **Adiós Mariquita Linda** Pico (Editorial Sudamericana)
- **La Sagrada Familia** Berni* (Editorial N)

*ISBN: Códigos de barras de libros.

Confesiones de mujeres al límite [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confesiones de mujeres al límite [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile