



LA TERCERA Domingo 11 de diciembre de 2005

AGENDA URBANA 85

L I B R O

Confesiones de mujeres al límite

Teatro

Por **Eduardo Guerrero del Río**

► La necesidad de compañía y de comunicación de dos mujeres deriva en una catástrofe por confesar lo inconfesable: un crimen pasional. Mar para los Suicidas es un producto artístico riesgoso, con aciertos textuales y algunas deficiencias.

N o es mucho lo que ofrece la temporada teatral hacia fin de año, sumativamente hablando (tampoco ha sido mucho lo que ha mostrado durante todo el año 2005, desde un punto de vista cualitativo). El envío se espera para algunas semanas más, por lo de los festivales en enero. ¡Que Dios nos pille confesados! Pero, en este sentido, aparece por breve temporada un montaje con gente joven proveniente de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y que, más allá de sus logros y desaciertos, nos presenta un texto que se relaciona, fundamentalmente, con problemáticas vinculadas a lo femenino y, en lo específico, a una especie de enfrentamiento de las protagonistas ante un sistema que las ha acorralado, por lo menos psicológicamente.

Así, una noche cualquiera, por mera casualidad, dos mujeres —Iva y Raquel— se encuentran en una plaza, frente a un hospital, lugar donde se halla internado el hijo de una de ellas. Poco a poco



FICHA

- Mar para los Suicidas.
- Dramaturgia: Daniela Cápona.
- Dirección: Jaime Guzmán.
- Con Carolina Larcenas y Mariana Yáñez.
- Sala Agustín Sotelo (Morandé 750). Jueves a sábado, 20 horas.

del hecho en sí, lo que prevalece, con ritmos trágicos, es la historia de la penitencia de una ilusión, con motivos literarios tales como la culpa y la traición. Además, en un texto en donde se privilegia el diálogo, va quedando de manifiesto —a través de lo que se dice y de las acciones— las distintas características de estas dos mujeres y, por lo mismo, sus formas de enfrentar las adversidades de la vida.

En función de lo señalado anteriormente y por las mismas especificidades del texto, queda la sensación de que la puesta en escena pudo haber tenido un nivel superior, sin desmentar el producto final de la joven compañía. Con esto queremos indicar que faltó más experiencia tanto de las actrices como de la dirección, ya que —independiente de algunos flaqueos— se hizo necesario mayor fuerza interpretativa para evitar caer en un montaje, por momentos, denostado plano. En todo caso, es valioso este desafío, con lenguajes de la teatralidad apoyando exclusivamente lo dialógico (en ese sentido, la propuesta de iluminación resultó eficaz, pues demuestra —una vez más— que es posible hacer teatro sin demasiada parafernalia. La experiencia y el verdadero oficio lo darán los años arriba de las tablas.

En suma, Mar para los Suicidas es un producto artístico riesgoso, con aciertos textuales y deficiencias en lo actoral y en la dirección, pero que, en contrapartida, muestra a gente joven que ha tomado el trabajo con mucha seriedad. Eso, con el tiempo, tarde o temprano, dará sus frutos.

Memoria sonora

Prestando la proximidad de Bicentenario, el musicólogo Juan Pablo González compila diversas críticas, entrevistas y críticas publicadas en medios locales y que operan, en su conjunto, como una historia de la música chilena en el siglo XX. A la selección, que abarca los años de 1911 a 2003, la acompaña una persona: crónica sonora firmada por el escritor José Miguel Varas, en la que revisa épocas, autores y tendencias. La edición incluye cuatro discos con una antología de música chilena del siglo pasado.

FICHA

- En Busca de la Música Chilena.
- José Miguel Varas / Juan Pablo González.
- 588 páginas.
- \$ 19.500.

RANKING SEMANA

LIBROS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- Cere y Sello de una Dinastía. Alicia Eizenberg (Capa Roja).
- Bonanza del Donde que me Quieran las Novelas. Iván J. Ruiz (Editorial Océano).
- La Mujer de mi Vida. Carlo Scuderi (Alfaguara).
- La Ciudad de los Herójes. Federico Amadori (Planeta).

NO FICCIÓN

- Historias Secretas del Fútbol Chileno. Juan Claudio Guerra (Ediciones 5).
- El Chile que no Queremos. Fernando Villagras (Editorial Lom).
- Adán Marijita Lillo. Piedad Llanos (Editorial Lom).
- La Sagrada Familia. Bernard Williams (Planeta).

Fuente: Cámara Chilena del Libro.

Confesiones de mujeres al límite [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confesiones de mujeres al límite [artículo]Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile