

ENTREVISTA A JOSÉ MARÍA MERINO

Secretos de familia

La novela más reciente de este narrador invitado a la Feria del Libro repasa la historia de cuatro generaciones de una familia española marcada por la inmigración y la guerra civil.

PEDRO PABLO GUERRERO

"No estamos hechos tanto de lo que recordamos como de lo que queremos olvidar, y eso que queremos olvidar son nuestros secretos", escribe el narrador-protagonista de la novela *El heredero* (Alfaguara), de José María Merino (La Coruña, 1941). Es Chile, un escritor secreto, pero no en España, donde ha conseguido un significativo éxito de lectores y crítica. Tal como lo demuestran el Premio Novelas y Cuentos que obtuvo en 1996 por su primer libro de narrativa, *Novela de Andrés Choz*, al que siguió el Premio de

la Crítica 1985, por *Cuentos del reino secreto*, y el Miguel Delibes de Narrativa, concedido en 1996 a *Las visiones de la noche*.

Los secretos, los sueños, las visiones y, en general, lo que permanece oculto juega un papel decisivo en las ficciones de este narrador que ha conseguido una original síntesis de realismo y elementos fantásticos, sacando a luz o, mejor dicho, sumergiéndose en aquellas experiencias que la historia y los individuos prefieren mantener alejados a los corrientes subterráneos de la conciencia. El mejor ejemplo es su última novela, *El herede-*

dero (2003), en la que Merino consigue familiarizar con un estilo plástico y descriptivo, los hallazgos —algunos terribles— que va haciendo un joven profesor de literatura en el pasado de su familia mientras pasa unas días en el viejo solar donde agoniza su abuela, enclaustrado en una zona montañosa del norte español llena de leyendas populares y mitos de un pasado remoto. Finca bautizada por el fundador del linaje como *la cacería*, "esta cacería". En ella, su bisnieto descubre que todos somos, finalmente, "hijos de pensar y de sentir, pero todos nuestros pensamientos y sensaciones han sido experimentados ya por otros aquí antes, aunque cada uno las siente como si fuese la primera vez".

No es casual que la escritura de *El heredero* se haya fraguado en el paso del siglo XX al XXI. "Tiene mucho que ver —explica Merino— con la sensación de final de una etapa y de principio de otra. Se me ocurrió novelar la vida de una familia española, leonesa, a lo largo del siglo XX. El bisabuelo emigrante a América, los abuelos en la guerra civil y en la posguerra, el hijo criado en el franquismo, el nieto —bisnieto— como descubridor y narrador de los secretos de la familia".

—El protagonista aparece como un multi-

der o extraño y especula frecuentemente con la existencia de un doble sayo ¿Suele trabajar con este tipo de personajes en su narrativa?

—Hace unos meses publiqué un libro de cuentos titulado *Cuentos de los días azules*, desde la perspectiva de ver la realidad como algo muy extraño. Yo siento gran extrañeza ante la realidad, en lo existencial, en la propia identidad, pero también en lo cotidiano. Me gusta vivir, pero me parece rarísimo, y no digamos la forma de vida que hemos organizado, este día que tiene en la miseria a la mayoría de la familia humana. Mis personajes reflejan un poco esa extrañeza, si no social, si existencial, profunda.

—La recuperación de un pasado mítico lo emparenta, según algunos, con autores como Machen, Lovecraft y Dunsany. ¿Bebe de las aguas de lo maravilloso o las deja correr?

—Como occidental, me guío ante todo por la razón y la lógica formal, pero me interesa mucho el mundo del sueño, los sueños intuitivos de la personalidad. Me encanta el pasado precolombiano y he estudiado las culturas del mulo. De ahí mi fascinación por el mundo poscolombiano, por ejemplo. Tengo que compa-

Secretos de Familia (entrevista) [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Hermosilla, José María, 1885-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Secretos de Familia (entrevista) [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile