

Jueves 3 de Noviembre de 2005

POESÍA. Sergio Coddou y Felipe Ruiz:

Distintos y aventureros

Por Griselda Rojo

Escribo esta vez sobre dos primeros libros: *Lyrics*, de Sergio Coddou, y *Cobijo*, de Felipe Ruiz. Muy diferentes el uno del otro, en las antípodas del mapa poético chileno de este momento, pero ambos significativos en tanto crean, cada uno a su modo, ya bastante y prometen más hacia el futuro. *Lyrics* es, a mi juicio, un volumen de búsqueda y tanteo. Obra de un poeta que conoce su música, que la oírá, rock sobre todo (de ahí el título del libro, sugerido por Alejandro Zambra), visto -cine en cualquier calidad y seguramente de la noche- y leído, en particular a los clásicos modernos: «Leer a Baudelaire o escuchar a Leonard Cohen; crar aristas de un mismo río [...] Nick Cave, Bob Dylan, Tom Waits, John Cage, Neil Young et al eran la banda sonora de mis lecturas (si, solía leer encubriendo a un walkman) de Lilu, Rimbaud, Flaubert y Pessoa» («Linear Notes»).

Habiendo dividido su libro en dos partes, «Paisajes artificiales» y «La lira eléctrica (artificial landscapes: remixes & samplers)», observamos a Coddou moverse en direcciones múltiples, como un DJ Méndez de la literatura, probando, ensayando, poniéndole al audítorio -dicho sea- que sean capaces de desautomatizar, romper expectativas, desarticular causas y consecuencias, a la vez que conscientes, causados de todo orden: sociales, éticos, sexuales, con una carga contradictoria de hasta y desazonamiento que él actúa quizás, pero que no puede contener. En «El pasajero viaja en María Schneider», Michelangelo Antonioni, ocupante del asiento de adelante en el bus del poeta, contempla el mundo por la ventanilla y enciende, como Dueño y sus secuaces de hace cien años, que «el arte es mejor que la vida». Con todo, tu hijo sentimental te lo escapa a Coddou de voz en canto-dó, en poemas como el brevísimo (y estupendo) «White noise» o en «Algunos a otros» o en los poemas *hacerlos*, atravesados estos por una nimiedad de amor oscuro, hotelés que no son «espacio ni materia ni fragmento del infinito», sino «ausencia de estrellas» y «fachada imaginaria» («Habré de cuantas estrelas haya»). Pero, en el fondo, «escindido de su paisaje», lo que el porta de *Lyrics* habrá es que «compuso uno nuevo» («Espera de espaldas»).

Interesante en este libro es la serie «luminosatadura», que integran cinco textos, y que remite, con intención o sin ella, yo no sé, a la tradición de la poesía italiana sobre el satélite blanco, la latinoamericana de *Lugares del Lamento* sentimental y hacia atrás, la del Jules Laforgue de *L'imitation de Notre-Dame la Lame*. En cuanto a la segunda parte del libro de Coddou, se trata de una serie de prosas breves que reiteran ciertos motivos de la unidad anterior (la indeterminación de lo que existe, el amor desolado, «la vida que se va por el resumidero, *Horus crack*), aunque también agregan una nota autobiográfica y, pasando al filo de las explicaciones a *Tierra baldía*, un oficioso ofrecimiento de «pistas» de sentido, en rigor de especificación de los visceros que tienen algunos de los textos poéticos con la mitología y las leyes del rock.

Pienso, en fin, que los poemas más cercanos de la poesía de Coddou no son tanto otros poetas y otros poetas como la narrativa de un Alberto Fuguet o la de un Mauricio Echaurren. Es el mismo sentir social, igual desencanto, iguales gafas e igual ironía.

Por el contrario, *Cobijo*, el libro de Felipe Ruiz, es de una consistencia sin quichos; se pudiera argüir que apremiada en su fidelidad consigo misma. De punta a rabo, a lo largo de las tres secciones que lo forman, el material de este libro se mantiene unísono y sin refracta también. De ahí el mundo familiar de la pobreza urbana, americana, chilena, uruguaya, puesto ella en diálogo con lo que, como dicen los poetas, «no existe», con los resultados adolescentes, por así

Distintos y aventureros [artículo]Grinor Rojo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojo, Grínor, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Distintos y aventureros [artículo]Grinor Rojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)