

PAGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

Encuentros y desencuentros

LA SEGUNDA NOVELA DE CARLA GUELFENBEIN RETOMA LOS AMBIENTES GEOGRÁFICOS DE "EL REVÉS DEL ALMA", AUNQUE AHORA LA PROSA ES MÁS SEGURA, MÁS ALOMADA Y CONSCIENTE DE SUS RECURSOS.

La mujer de mi vida es una peculiar y fina construcción novelesca, consistente en historias interrelacionadas como una sucesión de avillos, donde todas forman una especie de círculo, con la última de ellas entregando un nuevo significado a la primera; mientras tanto, cada uno de los relatos posee indefinibles lazos entre sí, a veces arbitrarios, a veces dramáticos. Desde un punto de vista técnico y literario, Carla Gueffenbein ha superado ampliamente a El revés del alma, su anterior ficción —excluyendo el trasfondo político y social— excelsa, defendida desaparecidos, retorno a la resistencia armada contra la dictadura—. La mujer... es el retrato bicaracterial de un trío de amantes que posee un espesor narrativo particularmente intrincado, ajeno a ese telón de fondo.

Una de las atractivas del estilo de Gueffenbein en esta obra es que ella está contada desde puntos de

vista muy diferentes por personas que, sin embargo, comparten la misma voz, los mismos giros, las mismas particularidades idiomáticas. Theo, uno de los héroes, lleva casi todo el peso de la acción y los fragmentos del diario de Clara son apuntes que complementan sus observaciones; Antonio, el tercero en discordia, es quien desencadena la enmarañada madeja de amor, traiciones, encuentros y desencuentros que conforman las revelaciones de La mujer... Hay, además, otra serie de personajes, en ocasiones tratados en primer plano, en otras apenas a la pasada, pero en la memoria del lector quedarán la indescriptible amistad entre Theo y Antonio y la unión o separación que les produce el vital, poderoso espíritu de Clara.

Es preciso destacar que todos se expresan de manera vivaz, inteligente, admirablemente refinada. En el fondo, es como si la novelista se des-

doblara para transmitirnos los vivencias de sus caracteres y tal vez el modo de La mujer... consiste en la descripción de esa realidad escindida. En verdad, el libro no funcionaría sin la afilidez y los señalamientos de estos montes y es aquí cuando Gueffenbein prueba su astucia y talento.

El parecido de los sujetos hablantes es lo que, en parte, constituye la red de oscuras tonalidades y ello deviene tanto una extraña comedia como una búsqueda intelectual de seros que, gracias al vehículo de su discurso erudito, poseen consistencia novelística. En otras palabras, lo que pudo haber sido una serie de cabos sueltos, es unitario debido a las singularidades estilísticas de Gueffenbein.

La mujer... retoma los ambientes geográficos de El revés del alma, aunque ahora la prosa de la autora es más segura, más aplomada y consciente de sus recursos.

El centro de la aventura es la relación entre Theo, reportero de guerra, y Antonio, refugiado chileno en Essex; existe algo tan fuerte, tan físico, tan sensual en ese vínculo que trascien-

de los límites del afecto y Gueffenbein parece salazarse en los vivencias de esta pareja de hombres que muestran su lado femenino, estando ambos enarmonados de Clara. La duda en cuestión palpita entre Theo y Antonio; las páginas en que ella habla son evanescentes miradas

al mundo exterior y por eso, más que una figura simbólica o enigmática, Clara llega a ser casi una comarsa.

La mujer... posee mucho de esto último y quizá ahí reside el aspecto más débil del volumen: Caroline, una chica drogadicta, Marcos y Pilar, otros nombres, Sophie, la hija de Theo, don Arturo, padre de Antonio, Cristóbal, el hermano asociado, y muchos más, con pasajes que dedican alguna extensión a individuos que podrían haber sido ricos y complejos, como la madre del protagonista y Bernard, su fantasmal amistad gay.

Así, el mérito de La mujer... descansa en los dos ángulos del deseo romántico masculino que se desenvuelven simultáneamente a lo largo de la trama y en la sutileza manifestada por la escritora al abordar

estos temas. El anhelo malbarado, las humillaciones e insatisfacciones de la carne, los vagos e inusuales sentimientos que nos producen aquellos a quienes queremos son la materia prima de La mujer..., y lo mejor de su escritura se basa en esos tópicos. Con todo, y a pesar de ser un texto de calidad, posee una estructura esquemática e inconclusa y ello perjudica la coherencia de esta delicada novela.



LA MUJER DE MI VIDA

Carla Gueffenbein
Editorial Alfaguara
Santiago, 2005, 268
páginas. Precio de referencia: \$9.900.



NOVELA



CARLA GUEFFENBEIN

Nació en Santiago en 1959 y vivió once años en Inglaterra, donde estudió biología en la Universidad de Essex, y luego realizó un St. Martin's School of Art de Londres. En 2003 publicó su primera novela, El revés del alma. Sus cuentos han aparecido en varios medios, así como en la antología del sello Punto de Lectura.

Encuentros y desencuentros [artículo]Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo-, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentros y desencuentros [artículo]Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile