



CRÍTICA | TEATRO

"Déjala sangrar":

Manierismo repetido

PEDRO LABRA H.

La apreciación de "Déjala sangrar" depende de si quien la ve es un recién iniciado en la escritura de Benjamín Galemiri, o alguien que ha seguido paso a paso la carrera del más destacado dramaturgo chileno surgido en los 90.

Es probable que el primero se sorprenda con su singular lenguaje barroco, plagado de alusiones cinefílicas e intelectuales, o con su ingenio e ironía, sobre todo si estos se despliegan en un montaje de elegante y sofisticada teatralidad, de prolijo acabado, como el que está ofreciendo el Teatro Nacional.

Al segundo es inevitable que la experiencia le dé la impresión de un "deja vu", redoblado por el hecho de que hace muy poco, en 2002, el maestro francoespañol Adolfo Cordero dirigió en ese mismo escenario "Los principios de la fe", también de Benjamín Galemiri.

Es otro juego de artificio sobre el tema del poder asociado al sexo, que presenta cuatro personajes como escapados de alguna vieja película de espionaje, quienes más adelante resultan ser subversivos chilenos en misión clandestina. Como coro narrador, un trío de actrices se reparte las muy copiosas anotaciones del texto.

La catarsis de oralidad característica en Galemiri se vuelve aquí verbosidad excesiva, mareadora y ni tan reditadora. Es pura retórica, que hace un largo rodeo manierista para llegar tarde a un sarcasmo político que pudo ser feroz. Avanzada la obra, se aclara que este simulacro se refiere a cómo la izquierda traicionó su ideal revolucio-

ario. A último minuto, el largo y ruidoso monólogo de Viena (Paulina García, de nuevo notable en el único atisbo de emoción de la obra) lée la parodia de tragedia, al revelar que ella, de origen proletario, fue abandonada a su suerte por sus compañeros burocratas que se "renovaron" y convirtieron en satisfechos funcionarios del régimen democrático.

En la versión, todos y cada uno de sus recursos —actores, escenografía, luces, vestuario— están sabiamente calibrados, pero no bastan para prender el entusiasmo. El uso y reiteración de partes de la música del filme "Con ánimo de amar" recalca que ésta es una propuesta en esencia postmoderna.

Teatro Antonio Varas.
Miércoles a sábados, 20:00 horas. General, \$5.000; estudiantes y 3ª edad, \$3.000.

El Melancólico / STGO. 19 - SEPT. 2005 P. C 20

Manierismo repetido [artículo] Pedro Labra H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manierismo repetido [artículo]Pedro Labra H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile