

"Déjala sangrar":

Manierismo repetido

PEDRO LABRA H.

La apreciación de "Déjala sangrar" difiere si quien la ve es un recién iniciado en la escritura de Benjamín Galimiri, o alguien que ha seguido paso a paso la carrera del más destacado dramaturgo chileno surgido en los 90.

Es probable que el primero se sorprenda con su singular lenguaje barroco, plagado de alusiones cínicas e intelectuales, o con su ingenio e ironía, sobre todo si estos se despliegan en un montaje de elegante y sofisticada trascendencia, de profundo acabado, como el que está ofreciendo el Teatro Nacional.

Al segundo es inevitable que la experiencia le dé la impresión de un "deja vu", redoblado por el hecho de que hace muy poco, en 2002, el maestro francoegipcio Adel Hakim dirigió en ese

mismo escenario "Los principios de la fe", también de Benjamín Galimiri.

Es otro juego de artificio sobre el tema del poder asociado al sexo, que presenta cuatro personajes como escapados de alguna vieja película de espionaje; quienes más adelante resultarán ser subversivos chilenos en misión clandestina. Como coro narrador, un trío de actrices se reparten las muy copiosas aclaraciones del texto.

La calarata de oralidad característica en Galimiri survive aquí verborrea excesiva, mareadura y ni tan lejana. Es pure retiroca, que hace un largo rodeo manierista para llegar tarde a un sarcasmo político que pudo ser feroz. Avanzada la obra, se advierte que este simulacro dentro de un simulacro se refiere a cómo la izquierda traicionó su ideal revolucionario. A último minuto, el largo y nolido mundo ego de Viena (Paulina García, de nuevo notable en el único atisbo de emoción de la obra) ilumina la parodia de tragedia, al revelar que ella, de origen proletario, fue abandonada a su suerte por sus compañeros burgueses que se "renovaron" y convirtieron en satisfechos funcionarios del régimen democrático.

En la versión, todos y cada uno de sus recursos —actores, escenografía, luces, vestuario— están sabiamente calibrados, pero no bastan para prender el entusiasmo. El uso y reiteración de partes de la música del filme "Con ánimo de amar" recalca que ésta es una propuesta en escena posmoderna.

Teatro Antonio Varas.
Miércoles a sábados, 20:00 horas. General, \$5.000; estudiantes y 3^a edad, \$3.000.

El Mercurio / TEATRO / 19 - SEPT. 2005 P. C 20

Manierismo repetido [artículo] Pedro Labra H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manierismo repetido [artículo] Pedro Labra H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile