

## Sabemos Tanto y Tan Poco de Don Quijote de La Mancha

**C**omo muchos de nosotros, Cervantes creía en las polémicas y en el tipo de verdes que podían representar numéricamente. La situación crítica de su cultura, de su civilización y de su momento histórico en España y Europa, contribuyeron, como contexto de producción, a la elaboración de una escritura diferente a veces las anteriores.

Los cuatro siglos subsiguientes han visto frustrar diferentes lecturas e interpretaciones de la novela cervantina, a veces la cosa se disimula el esquema "quijotesco". Miguel de Cervantes ha llegado a convertirse en el autor profundo más leído de toda la historia. Si se lo examina una obra escrita por decenas de autores entre el 500 AC y el siglo I EC: la Biblia.

Cervantes era un divino, autor y un gran crítico, a la vez un admirador de tradiciones previas y un renovador radical de la literatura europea de su época. Se instruyó tanto en la vida como en la literatura; usó a sí mismo como referentes trascendentes previos para trazar un género que se dio como un nuevo híbrido, situado en la intersección de muchos lenguajes. Sobre todo, creciendo en su infancia, la experiencia de todo su vida, en una zona de mudanzas, publicó *Don Quijote* a los 48 años de edad.

### LA NOVELA MÁS FAMOSA DE LA HISTORIA

Quijote escribe la novela porque una vez d'itineraria a la del narrador, del héroes y de los restantes personajes. Don Quijote, el caballero peregrino, está en contraposición con el mundo. El principal personaje de apoyo y hámmeo: Sancho, también toma una distancia con respecto al mundo en que vive.

De esta confrontación genera una novela que es una conjunción de géneros diversos y literarios antiguos, como la biografía (el héroe problemático), pero sobre todo es una novela de aventuras. Aquí pasan las acciones una tras otras, se alternan y continúan las historias, se avanza en el espacio y en el tiempo, y cambian los personajes, desa-

tratándose.

No se menciona explícitamente "las mejores novelas de "Quijote" desde una sola perspectiva. De la novela surgen muchos discursos que diferentes lectores desarrollan de manera diversa. Más que sugerir una clasificación de obras en la secuencia de un viaje, es sugerir el viaje a *Don Quijote*, vías diferentes que son muchas específicas.

Lo que prima en la novela es el tiempo de la aventura que el autor es una anécdota ingenua de desenvolvimientos inesperados, con contenidos altamente críticos o absurdos, en una totalidad profundamente contradictoria.

Lo que verdaderamente importa en *Don Quijote* es cómo nos tocán las perspectivas, cómo las sujetas interactúan, y cómo la experiencia del encuentro tiene como eje central un intercambio verbal.

Allí queda patente que no se trata de una sola verdad, sino de muchas verdades.

Para Cervantes, todos los verosimilares se legitimizan. Y aunque *Don Quijote* es un discurso de finalidad de la vida como aventura sin fin, después de él, la vida humana será entendida como drama.

Es muy típico que en estos capítulos de conferencias, mesas redondas, coloquios y debates, columnas de opinión, etcéteras, acuda a la gran obra de Cervantes. Los medios de comunicación y publicaciones que nos ayudan a entender a un hombre singular, que como un gran mago moderno, prestidigitó habilmente, convirtiendo lo común en sublime, llevando la vida por las ideas e incorporando al pueblo en una iluminación sencilla y clara.

Prof. Manuel Jetró.



# **Sabemos tanto y tan poco de Don Quijote de La Mancha**

## **[artículo]Manuel Jofré.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sabemos tanto y tan poco de Don Quijote de La Mancha [artículo]Manuel Jofré.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa