



Sabemos Tanto y Tan Poco de Don Quijote de La Mancha

Como muchos de nosotros, Cervantes creía en las palabras y en el tipo de verdad que podían representar necesariamente. La situación crítica de su cultura, de su civilización y de su momento histórico en España y Europa, contribuyeron, como contexto de producción, a la elaboración de una escritura diferente a todas las anteriores.

Los cuatro siglos subsiguientes han visto frustrarse diferentes lecturas e interpretaciones de la novela cervantina, a partir de la cual se diseminó el adjetivo "quijotesco". Miguel de Cervantes ha llegado a convertirse en el autor profano más leído de toda la historia. Solo le preceden una obra escrita por decenas de autores entre el 500 AC y el siglo I DC: La Biblia.

Cervantes era un ávido lector y un gran crítico; a la vez un admirador de tradiciones griegas y un renovador radical de la literatura europea de su época. Se instruyó tanto en la vida como en la literatura; usó a través como narrador técnicas previas para forjar un género que surgió como un nuevo híbrido, situado en la intersección de muchos lenguajes. Sobre todo, basados en su palabra: la experiencia de toda su vida, en una obra de madurez: publicó Don Quijote a los 38 años de edad.

LA NOVELA MÁS FAMOSA DE LA HISTORIA

Quien escribe la novela posee una voz diferente a la del narrador, del personaje y de los reales personajes. Don Quijote, el caballero andante, está en contraposición con el mundo. El principal personaje de apoyo y héroe secundario, Sancho, también toma una distancia con respecto al mundo en que vive.

De esta distancia surge una novela que es una conjugación de géneros discursivos y literarios antiguos, como la biografía y el heroísmo, pero sobre todo es una novela de aventuras. Aquí pasan las acciones más importantes, se atornan y desatan las historias, se avanza en el espacio y en el tiempo, y cobran los personajes, des-

arrollándose.

No hay manera de explicar "los mejores sucesos de Quijote" desde una sola perspectiva. De la novela existen muchos discursos que diferentes lectores utilizan de manera diversa. Más que descubrir uno o varios tras de otros en la secuencia de un viaje, se recuerda el rol que Don Quijote desempeña diferentes que son mundos específicos.

Lo que prima en la novela es el tiempo de la aventura que siempre es una anécdota ligerosa de desenvolvimientos inesperados, con contenidos altamente cómicos o absurdos, en una totalidad predominantemente caballeresca.

Lo que verdaderamente importa en Don Quijote es cómo se tocan las personas, cómo los sujetos interactúan, y cómo la experiencia del momento tiene como mecanismo central un intercambio verbal. Allí queda patente que no se trata de una sola verdad, sino de muchas verdades.

Para Cervantes, todas las verdades se legitiman. Y aunque Don Quijote es un discurso central acerca de la vida como aventura, sin embargo, desvela de él la vida humana que entendida como destino.

Es muy cierto que leen en estos o los enfrentados, mesas redondas, coloquios y críticas, columnas de opinión, estudios, obras de la gran obra de Cervantes. Leemos reediciones y publicaciones que nos ayudan a entender a un hombre solitario, que como un gran mago moderno, prestigioso altamente, convirtió la crítica en sublimación, haciendo la lucha por las ideas e incorporando el pueblo en una dimensión crítica y política.

Prof. Manuel Jofré



Sabemos tanto y tan poco de Don Quijote de La Mancha
[artículo] Manuel Jofré.

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sabemos tanto y tan poco de Don Quijote de La Mancha [artículo]Manuel Jofré.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile