

ROCINANTE Nº 83 STGO. SEPT. 2005

al pie de la letra / crítica



MI GRAN CUECA
CRÓNICAS DE LA CUECA
BRAVO
Hernán Núñez
Oyarce
Autoedición/
Fondart, 2005
191 páginas

Cueca más larga que...

Gerardo Figueroa Rodríguez

A mediados de la década pasada, la lectura de la prensa especializada en música parecía sugerir que Roberto Parra Sandoval era la encarnación única del género llamado "cueca chora", "brava" o "chilenera". Nada más lejano a la verdad. Las páginas de *Mi Gran Cueca* compilan un enorme trabajo, realizado durante años por Hernán Núñez Oyarce (Santiago, 1914), miembro fundador del destacado conjunto Los Chileneros y cultor del género desde sus años mozos. La redacción del libro —realizada en forma de cuartetos— da testimonio no solo de la trayectoria vital de este poeta y cantor popular; entrega, además, un colorido fresco del Chile de la primera mitad del siglo XX —un Chile que se pierde cada vez más entre las profundas y radicales transformaciones que sufre el paisaje humano.

No hay tópico que escape al ojo y la atención de nuestro cantor, siendo su gran tema la vida, penurias y alegrías de los sectores más humildes de la población, orgullosos de su condición, conscientes de su esfuerzo, defensores de su honor y sus costumbres, por peligrosas que fueran. Hay lujo de detalles en las descripciones de "la ruta de la cueca y sus paradas", entregándonos no solo un retrato del *ethos chilenero*, sino una evidencia concreta de la expresión que toma la cueca dentro de ese contexto y del paso arrollador de la modernidad y el progreso.

El libro viene acompañado de un disco, de casi una hora de duración, que pone algunas de estas narraciones en verso en boca de nuestro héroe. Y es ahí donde la obra se completa: la voz ya gastada y cansina del relator señala el ritmo, el tono y la velocidad correctas para la lectura, dotándola de un encanto y un poder de seducción tales que nos remontan a sus ya clásicas grabaciones en vinilo, que lo muestran capaz de tañer la cueca con pandero, cucharas y platillos de té, lo que hubiera a mano. La monotonía que pudiera sugerir la audición del registro se constituye más bien en el arma que nos obliga a modificar y adaptar nuestras percepciones para lo que viene; una historia que se hunde en una raíz muy poderosa, a pesar del escaso palimpsesto que refleja nuestra cultura actual. Y si esa invocación no fuera suficiente, la música de fondo aportada por el conjunto Los Irukeros y el mismo autor sirve, al mismo tiempo, como telón de fondo y bálsamo distractor.

Tampoco están ausentes los comentarios más técnicos y el glosario de rigor, sumados a la transcripción de la *Apología de la Cueca* —aparecida en un long play de Los Chileneros reeditado en CD hace unos años en un tiraje muy pequeño— y una prolusa colección de fotografías integradas a los versos. El espíritu de todo este gesto podría resumirse en un extracto de la introducción escrita por el musicólogo Rodrigo Torres: así gestó en las sombras del proyecto: allí dice que el libro "reafirma con creatividad y dignidad el derecho del mundo popular a tener su propia voz, a ser protagonista y también memoria de su historia".

Cueca más larga que-- [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cueca más larga que-- [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile