



Tridente
Tomás Harris
RIL editores
Santiago, 2005
144 páginas

Sombras en la Comala de Chile

Milton Aguilar

Con *Tridente*, el séptimo libro de poesía de Tomás Harris, nuevamente encontramos esa oscura visión de la realidad que atraviesa toda su producción poética. Subsiste también la conciencia de esa radical extrañeza del hombre en un universo incomprensible, que se desplaza en el entrecruce de tiempos, personajes e historias distintas. En las tres partes del poemario encontramos a un Edipo androide desterrado en Colono. Aquí la cita de William Gibson (acuñó el término "ciberespacio" y anticipó el impacto de Internet y de la realidad virtual) es importante para entender el desarrollo del deambular y el intercambio epistolar de este personaje del fin de los tiempos; a Timothy McVeigh, condenado en la primera guerra del golfo, condenado a muerte por poner una bomba en un edificio de Oklahoma, da sus razones por las que cometió aquel acto; y a Goya, a través de sus pinturas negras en las que escenifica la guerra, la tortura, el sufrimiento, el apocalipsis, la brujería, "los sueños de la razón", que producen tantos monstruos. Tres momentos que podríamos ejemplificar con el simbolismo religioso de la India: el "tridente" hace referencia al dios Shiva, es decir, a sus tres aspectos (creación, ser, destrucción), o a su pasado, presente y futuro.

Dos propensiones generales marcan este libro: de un lado la posibilidad de desarrollar una poesía meditativa, a partir de la anécdota, pero trascendiéndola; sentir el pensamiento y pensar el sentimiento. Y otra inclinación es la utilización del coloquialismo

voz coloquial y razonante más absoluto, que se traduce en la plasmación poética de lo que llamaron los norteamericanos *dirty realism* o realismo sucio. De ahí que incorpora en sus poemas objetos de gusto kitsch, un léxico suntuoso o muy tecnicista, referencias al cine, a la música: el jazz, el blues, y los mitos clásicos como los nuevos que se van conformando a través de los mass media, con lo cual se da cabida a largas enumeraciones, referencias, glosas y citas de pintores, directores y actores de cine y los maestros Cavafis, Celán, Pound. Las referencias culturales se acumulan. Sus temas versan en torno a la juventud perdida, al cuerpo, la violencia, las relaciones de poder, los vaivenes del erotismo y la ciudad como espacio de aventura y placer.

Una poesía de alto contenido vital en que se "narra" pasajes, anécdotas de una vida, describiendo estas vivencias y evocando a un personaje histórico o de ficción. Características que se pueden reducir a la readaptación de la épica. Epicidad que se apoya en la fuerte presencia de elementos individualistas y a la elección del espacio urbano y la temática urbana como fuentes de inspiración, como marco y como escenografía apropiada para el desarrollo del acontecimiento poético. Creando esos espacios irreales, sonados o fantásticos a partir de la realidad cotidiana, hiperbolizando aquellos aspectos que le parecen más atractivos, Tomás Harris, nuevamente no deja al lector indiferente, sino que lo remueve y le inculca el horror que nos está rodeando.

ROCINANTE N° 83 SETO. SEPT. 2005 P. 34

Sombras en la Comala de Chile [artículo]Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sombras en la Comala de Chile [artículo]Milton Aguilar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile