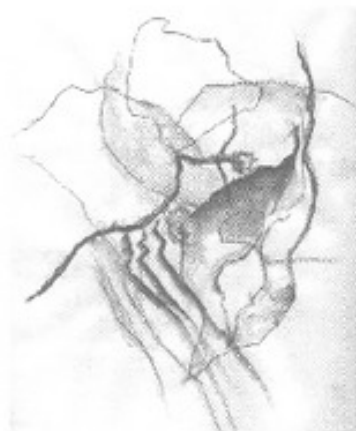




Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista. Lorona Garra 436

## Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista



Si consideramos la poesía escrita por mujeres en Latinoamérica en el siglo XX, los nombres de Alfonsina Storni (Argentina), Gabriela Mistral (Chile) y Juana de Ibarbourou (Uruguay) destacan como precursoras de la poesía femenina posterior. Estas escritoras tuvieron un contacto cercano que marcó su punto más alto en una conferencia dada por ellas en el año 1938 en la Universidad de Montevideo sobre su forma de escribir poesía y el rol de la mujer en la literatura.

El siguiente artículo tiene por objeto analizar la confluencia de los proyectos de estas escritoras: el intercambio poético, femenino y creativo que trasciende las fronteras de sus respectivos países y que se ha transformado en canon de la escritura de mujeres.

Lorona Garra  
Universidad de Victoria de Wellington, Nueva Zelanda

El año 1938 el Ministerio de Educación de Uruguay organizó un curso de verano llamado "Curso latinoamericano de vocaciones" en la Universidad de Montevideo. A una de las sesiones fueron invitadas las mayores exponentes de la poesía del momento de ese momento: Juana de Ibarbourou, de Uruguay; Alfonsina Storni, de Argentina; y Gabriela Mistral, de Chile, para hablar de su labor poética y explicar cómo escribían sus versos.

A pesar de la importancia de estas escritoras en la literatura latinoamericana, las poéticas que hicieron que pareciera no han sido analizadas. Finalmente se las menciona en algunas biografías, sin observar que hay en ellas importantes declaraciones sobre masculinidad y poesía. En un momento en que la mujer todavía no es completamente secundaria en la sociedad, y más aún en el ámbito literario y poético, el surgimiento de una generación de poetas mujeres de renombre es significativo, así como el considerarse la importante influencia que tendrían en la escritura de las poetas que las siguieron.

Junto con mostrar la postura poética de cada una de ellas, mi objetivo es destacar su visión como mujeres, que crea en ellas un mundo femenino. Por supuesto, el feminismo como tal no llega aún a Latinoamérica y la posición de estas mujeres

no era radical ni era sustentada por ningún argumento teórico. Sin embargo, como reacción a la colonización, cada una a su modo se rebeló en contra del orden hegemónico patriarcal imperante, si no a través de su vida, a través de su poesía, en la que cada una, y por medio de distintos recursos, denunció y criticó la situación de la mujer. ¿Hay alguna relación entre la poesía de estas mujeres y su poética para este curso? ¿Qué elementos comunes hay entre los discursos de estas escritoras? Analizaré brevemente la poética de cada una de ellas para luego referirme a los intercambios personales y literarios entre las mismas de estas poetas.

### Juana de Ibarbourou

La primera en exponer fue Juana de Ibarbourou, quien era a la vez, como uruguaya, la anfitriona de la conferencia. En el momento en que se produce este encuentro, Ibarbourou ya había publicado tres libros de poemas: *Los lenguas de diamante* (1919), *Maldonado* (1924) y *La rosa de los vientos* (1930). En ellos, hay una constante preocupación por la muerte, la naturaleza y, por supuesto, el amor, temas comunes a todas las poetas de su época y también a las que la precedieron. La transgresión de Ibarbourou se relaciona más con sus poemas

# **Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista [artículo] Lorena Garrido.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Garrido, Lorena

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Storni, Mistral, Ibarbourou: encuentros en la creación de una poética feminista [artículo] Lorena Garrido.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile