

Curador Alberto Madrid analiza obra del antipoeta, quien ayer cumplió 92 años

"Nicanor Parra ya estrujó su limón"

LUCIANA LECHUGA

Mal parado está el Catolista Parra, la hija de Nicanor que montó la exposición "Obras Públicas", según el crítico del curador de arte Alberto Madrid, quien además es profesor de la Universidad de Playa Ancha y doctor en Filología en la Complutense de Madrid.

Madrid viajó desde Valparaíso a Santiago para ver la comentada muestra de Parra, quien ayer cumplió discretamente 92 años de vida (ver recuadro). Su conclusión fue similar a la de Justo Pastor Mellado, quien escribió en "El Mercurio" un lapidario análisis de la exposición y, sobre todo, de la forma en que se montaron los celebres artefactos "parrañosos".

"Me parece que Obras Públicas intenta ser una retrospectiva de los trabajos de Nicanor Parra en el límite entre la poesía y la visualidad, pero en el montaje se confunde lo que es la obra en sí. El problema es que una obra que fue clave en el desarrollo poético de Parra termina confundiendo en la curaduría (el trabajo de la organización) y en su museografía (la puesta en escena)", comenta Madrid.

El académico conoce de cerca la tra-

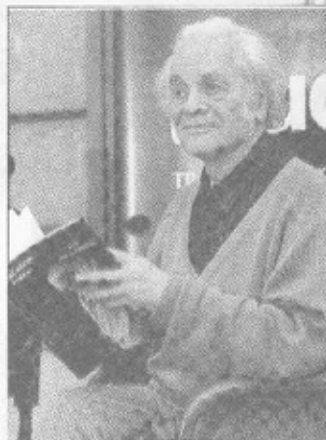
yectoria de Parra, pues escribió una tesis de su trabajo, y aclara que la polémica en torno a la exposición no debe enturbiar el aporte artístico de Don Nicanor.

"Yo creo que Parra ya mostró su creatividad, le sacó el máximo de jugo al limón. Ya lo exprimió. Es en ese contexto en que hay que revisarlo. El ya tiene un sistema poético y dentro de él las diferentes maneras invariantes de investigar", replica.

Madrid agrega que "Parra siempre está en el límite de la parodia, de la ironía, de la ambigüedad, que son característicos de un tipo de arte contemporáneo, precisamente para desestabilizar las expectativas de quien ve la obra".

¿Y en qué minuto un chiste de Parra se convierte en obra de arte?

Es una pregunta que siempre lleva a equivocación. Es un error hacerse la pregunta de si esto es arte o no. Algo pasa a ser considerado un objeto de arte porque está inscrito en el circuito del arte.



Parra no quiere celebró su cumpleaños.

Tío Lalo Parra

"No le gusta saber que cumple años"

Nicanor pasó el día de su cumpleaños en un que-rido lugar. No le gusta saber que cumple años, dice su hija Catolista Parra, quien ayer cumplió 92 años. El día de su cumpleaños, Nicanor se dedicó a leer y a escribir. Él no le gusta saber que cumple años, dice su hija Catolista Parra, quien ayer cumplió 92 años. El día de su cumpleaños, Nicanor se dedicó a leer y a escribir. Él no le gusta saber que cumple años, dice su hija Catolista Parra, quien ayer cumplió 92 años.

El día de su cumpleaños, Nicanor se dedicó a leer y a escribir. Él no le gusta saber que cumple años, dice su hija Catolista Parra, quien ayer cumplió 92 años. El día de su cumpleaños, Nicanor se dedicó a leer y a escribir. Él no le gusta saber que cumple años, dice su hija Catolista Parra, quien ayer cumplió 92 años.

"El dependiente" [artículo]. A. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El dependiente" [artículo]. A. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile