

EL VALLE, Aconcagua 7 Julio 2006 pág. 2

Buenos Días

Por Juan Antonio Massone

Adiós a un dramaturgo

Es curioso cuanto sucede con el género dramático chileno. Aunque habiendo un renacimiento bibliográfico importante durante los últimos veinte años, las obras de sus autores siguen escasa preferencia de lectura. No es tan extraño. Entre nosotros se fomenta la falsa creencia de que la literatura sólo está constituida de narradores y de poetas, escasamente de ensayistas, y ni qué decir de dramaturgos, a quienes se destina, sin más, al mundo del espectáculo, confundiendo así drama y teatro. El primero es la obra escrita; el segundo, su puesta en escena. Por eso mismo, buenos dramas y malos al teatro.

En días recientes falleció el dramaturgo Fernando Ovejuna (1921-2006), autor de varias obras memorables, entre las cuales destacan: "El guerrero de la paz", "El árbol Pepe", "O'Higgins" y, especialmente, "Mama Rosa", todo un clásico de la dramaturgia nacional. Además de ello, aquí todo, cofundador del Teatro de Ensayo de la Pontificia Universidad Católica de Chile; en 1943, junto a Gabriela Rocas, Pedro Montaña, Roque Goldstein Scarpa, y algunos más. Menores de

Número de la Academia de Bellas Artes, integrante del Instituto de Chile, fue persona estudiosa de la cultura y del formato literario de su preferencia.

Si las dos primeras obras mencionadas corresponden a situaciones dramáticas vividas por sus protagonistas—no olvidemos que drama es conflicto entre fuerzas antagónicas—, quienes conocen de un resplando histórico que permite imaginarlos en situaciones afectivas y de grandeza, los textos siguientes exponen las peripecias de caracteres que, manteniendo una existencia bajo la férula de patrones y de progenitores, muestran el conflicto de que son presa no bien avanzan las escenas y cuadros de los diálogos.

"El árbol Pepe" expone el conflicto entre ilusión y verdad de la vida en un niño de padres separados. Ni el padre ni la madre son el viajero exitoso ni la intachable trabajadora supuestos por Miguel, hijo juguetón de mundos ilusorios y dóciles vases, a quien un personaje como don Lito quiso proteger sin dársele la fealdad y ascensos biográficos de sus progenitores. La verdad de la vida desgasta la inocencia

de un infante que creció por de fuera únicamente y, al momento de conocer la verdad, se siente asustado en la confianza y en las ganas de vivir.

Personaje típico, casi extinguido, es el de aquellas mujeres que hacían del servicio en casa ajena su propia vida. Mezcla de conserjes y de sirvientes, la institución de las mamás, cuidadoras y querendones, y qué duda cabe, verdaderas madres sustitutas entre gente adinerada, conoció de la grandeza y vulnerabilidad tan propias de personas que siempre vivieron a merced del voluntarismo ajeno.

"Mama Rosa" presenta la existencia, desde la adolescencia hasta la vejez, de una mujer de campo trasladada al servicio doméstico en casa de una rancia familia, y del modo como sufre la evolución de alguien apenas indistinguible, en un principio, hasta la búsqueda de una nítida personalidad al concluir el texto. Ovejuna, hace al árbol reconstruir la fidelidad servicial de Rosa sin eximirse de algunos descargos, y la creciente importancia que cobra

esta a pesar de los años en la consideración de sucesivas generaciones.

El texto de Fernando Ovejuna consigue ser un filsofo costumbrista de primera importancia, pues torna visible el patrimonio del afecto por encima de la fortuna. Es entrega personal en un ambiente de dureza y frivolidades, y la firme actividad a pesar de muertes, de revacas económicas y fracasos de existencia.

Por ahora, bajaremos el telón.

Adiós a un dramaturgo [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós a un dramaturgo [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile