



## El Jardín Surrealista de Enrique Gómez Correa

RODOLFO DE LOS REYES

Enrique Gómez Correa nació el 15 de Agosto de 1915 en la vedada ciudad de Talca, su figura es clave y trascendental en la literatura nacional, siendo en el campo de la poesía y la teoría estética donde hace su gran y mayor aporte al servicio de la creación. No obstante esto, su trabajo ha incursionado en otros géneros como la dramaturgia, y el ensayo abarcado a todos los temas como la filosofía, historia, religión y poesía.

Su nombre es indisolublemente asociado al grupo "La Mandrágora", agrupación literaria que surgió en 1937 con una revista cuyo nombre es el de una extraña y mitológica planta. El inicio de esta revista decantó en el más prestigiado movimiento surrealista en América Latina e incluso al mundo, siendo después de Francia el país donde más fuerza tuvo esa expresión del arte. Los exponentes de "La Mandrágora" y otras camaradas de Enrique Gómez Correa, notables poetas y artistas como lo fueron Braulio Arenas, Teddio O. Jorge Cáceres, Carlos De Roxa, y en alguna forma a proximidad y en algunos casos como mentores, los vates Rosamel de Valle, Humberto Díaz Casanueva, Eduardo Anguita, Gonzalo Rojas entre los más importantes.

Sin embargo Gómez Correa es el exponente más lúdico y sobresaliente en el plano técnico e intelectual junto a Braulio Arenas, quienes se vinculan directamente con los grandes del surrealismo mundial como André Breton, Philippe Soupault, René Magritte, Enrico Donati, Jacques Herbolle, Victor Brauner, Sueana Wald, Eugenio F. Grandell y Lucwin Zeller.

### ENCUENTRO CRUCIAL

Sin embargo, para que naciera el surrealismo chileno, tuvo que ocurrir el circunstancial y crucial suceso, que los fundadores fundamentales, coincidieron como aplicados estudiantes en el Liceo de Hombres de Talca, donde Teddio O. Braulio Arenas y Enrique Gómez Correa, compartieron ideas, escritos y aulas de clases. Luego el grupo se reconstruyó en Santiago, ciudad a la que Gómez Correa emigró a estudiar leyes en la Universidad de Chile, titulándose en 1942 con una original tesis: "Sociología de la Locura", obra que incluye en su frondosa y furibunda antología titulada "Poesía Expresa" que recoge sus obras principales de 1935 hasta 1973, texto que contiene un acucioso prólogo y análisis del poeta y pintor Stellan Eder, catedrático de la Universidad de Hawai.

Curiosamente Gómez Correa quien fue uno de los máximos exponentes de "La Mandrágora" caracterizada por su anti convencionalismo y aguda crítica a la sociedad y al arte tradicional caracterizada como burgués, fue ilustre miembro del Grupo Fuego de la Poesía, dirigido por el casi ciego poeta y escritor chileno Carlos René Correa, confesional hombre de letras, alejado de todo vanguardismo y atrevimiento artístico.

Nuestro poeta telúrico de fecunda e innovadora obra se sumergió en su propia estética como motor en su vida que fue intensa y destructora de normas y convencionalismo sociales. Gómez Correa como fiel heredero de la tradición poética de los padres de todas las vanguardias conocidas en la poesía y el arte del siglo XX, es decir evocando a Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Lautrémond y Apollinaire, entre las voces francesas, realizó una lúcida apología a la poesía "Maldita" y a los contenidos que llamó como "Poesía Negra" nutrida con todas las zonas ocultas y subterráneas del subconsciente, en parte de acuerdo por teóricos como Lacan, Guattari, etc. Sin duda un surrealista que intentó ahondar más e incluso proletizar sobre el carácter del surrealismo y la creación de un movimiento social en torno a la poesía maldita como elemento subvertidor del orden imperante.

Las principales obras de Gómez Correa son: "Las Hijuelas de la Memoria" (1940), "Cataclismo en los Ojos" (1942), "Sociología de la Locura" (1942), "Mandrágora siglo XX" (1945), "El espectro de René Magritte" (1948), "Carta elegida a Jorge Cáceres" (1948), "La Violencia" (1955), "El AGO de la Mandrágora" (1957), "El calor Animal" (1973), "Zonas Eróticas" (1973), "Oasis" (1975), "Homenaje a Mayo" (1980), "La Real Pareja" (1980), "Fragil Memoria" (1980), "Los Pordioseros" (1987), "El Peso de los Años" (1987), "El Arbol del Pensamiento" (1987), y "Mano Enguantada" (1987). Claramente una obra muy extensa, variada y de gran alcance teórico.

LA PRENSA, CRÍTICA 13 SEPT. 2006 pág. 7

# El jardín surrealista de Enrique Gómez Correa [artículo] Rodolfo de los Reyes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El jardín surrealista de Enrique Gómez Correa [artículo] Rodolfo de los Reyes.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile