

OPINIÓN

La poesía de Patricia Tejada

La generación del 50, último grupo generacional que conmovió a la intelectualidad literaria chilena, dejó en Valparaíso la presencia de figuras líricas de importancia, entre las que se destacan Sara Vial, Patricia Tejada, Ennio Milteudo y Alfonso Larraubena. En sus creaciones, las líneas centrales que marcaron al movimiento se perciben con claridad.

Hoy quiero referirme, latamente, a la creación lírica de Patricia Tejada. Luego de breves escasos poemas en *Círculos* (1952), da a conocer un poemario, en 1953, que se convierte en todo un símbolo de su poesía. Algo para romper, que, como lo señala su título, se instala con voz propia en el concierto poético chileno. Luego, habrá que señalar, entre otros, dos títulos significativos: *Ventana al mar* (1965) y *Mientras suena* (1996). No se puede dejar de lado el excelente *Poemas de Jugar Valparaíso* (1996) escrito, en conjunto, con el poeta porteno Armando Solari.

El primer poemario de la poetisa se abre con una *Poética* que es necesario revisar y ubicar en el contexto en que fue escrito. Hoy repito toda una búsqueda de la creación poética. El hablante lírico recorre sensaciones y vericuetos, espacio y tiempo, árboles y bosques, aire y viento, fuerzas y tempestades. Al terminar su recorrida, se encuentra ante el misterio insondable de lo poético: "Cuando llegas mi casa/ estoy perdida / miro por la ventana/ y me sacudó / pero sigo pensando/ que algún día/ volveré con la luz/ de una palabra/ de una sola palabra/ limpia y sola/ que será suficiente/ para todo".

La palabra que se busca se identifica con la poesía, la que la poetisa cree encontrar en cada momento de su existencia. Resulta el valor de lo espiritual frente a lo material, pensamiento que se concretiza en el poema. Discusión, del mismo poemario, ante la afirmación de un imaginario interlocutor que para construir "... es necesario el cemento/ la piedra básica/ el hierro indispensable.", surge la respuesta poética:

"Te aseguro que lo hago/ con lo que me plazca / con vidrio, con amapolas, / con hebras de violón viejo/ o descabreos de viento," para finalizar más adelante, "Requiere meses, años/ lluvias, paciencia, sueño".

Creo que en *Poética* se encuentra el trasfondo de la creación lírica de Patricia Tejada. Y lo certifican los poemas que configuran. Algo que romper.

Ventana al mar se estructura en torno a dos núcleos poéticos que marcan su creación: el mar y la ternura expresada en las niñas infantiles. En el primero, pasan ante nuestros ojos distintas imágenes: amanecer y atardecer, día y noche, viento, verano y invierno, arena, playa, casa..., lo que se condensa en el poema *Valparaíso* en que cerro y mar se unen: "Así despierta el cerro cada día/ de bruceo a las aguas capitanes/ y antes que el sol discursara por las plazas/ ya en la primera luz de la bahía, por los vidrios de todas ventanas/ entran los barcos a mirar las casitas."



Eduardo Gedeo G. / Academia Chilena de la Lengua / Universidad de Chile

El otro apartado, *Niñas lindas*, escritas en la mejor tradición lorquiana, delatan una ternura infinita. La que abre esta sección, *Noche dormida*, ilumina lo dicho: "La madre camina en sueños/ y tú colgado a su espalda/ Tu madre es una montaña/ y tú de espaldas con ella / Una montaña dormida/ y tú colgado a su espalda/ y, dormida, caminando/ y tú de espaldas con ella / Al filo de abismos negros/ y tú colgado a su espalda/ ¿cómo harás niño pequeño/ para un día despertarla". Lo señalado indica, en mínima parte, el valor de la poesía de Patricia Tejada, una voz original y auténtica que merece un lugar destacado en nuestro mapa lírico.

La poesía de Patricia Tejada [artículo] Eduardo Godoy G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Patricia Tejada [artículo] Eduardo Godoy G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile