

“QUE DE LAS BESTIAS HAN RECEBIDO MUCHOS ADVERTIMIENTOS
LOS HOMBRÉS”: EL MUNDO ANIMAL EN EL QUIJOTE

Martelo Insúa Casado*

La literatura ha sido, desde sus inicios, un espacio en el que hombres y animales han tenido citas: animales dialogando con hombres, hombres con rasgos animales, animales como símbolo de comportamientos humanos... Desde el relato del Génesis hasta el folclor, pasando por los bestiarios, la simbología y la emblemática, los animales representados han tenido el importante papel de mostrarles a los hombres cómo son y cómo han de ser.

Los escritores del Siglo de Oro no permanecen ajenos a este interés por el mundo animal. Gran cantidad de autores y textos clásicos les sirven de fuentes: Aristóteles, Eliano, Plinio, Esopo, el compendio conocido como *Historiología*, enciclopedias animalísticas y libros de emblemas de temática exclusivamente animal (el de Camerarius, el de Ferrer de Vallduchos, etc.). En el caso de Cervantes y su *Quijote*, tiene especial influencia la *Salva de varia lección* de Pedro Mejía y otros textos, como la *Officina de Ravio Texor* o el *De insensibilis rerum* de Virgilio Palidoro, además de la *Historia Natural* de Plinio¹.

Capítulo aparte merecería la influencia de los emblemas de tema zoológico en la composición del *Quijote*, aspecto que ha merecido la atención de la crítica en los últimos años, al que no me dedicaré en esta oportunidad². En numerosos pasajes de la obra cervantina se incorporan elementos de la tradición de los bestiarios en el discurso quijotesco y de otros personajes. Imágenes como la del pastor que se autocastra para evitar que los cazadores le quiten su bien más preciado, aludido en la aventura del yelmo de Mambrino; o la del pavo real de bella cola pero feos pies, emblema de la vanidad mencionado en los consejos de don Quijote a Sancho antes de partir a la insula; o la referencia a la serpiente que se abraza en el seno y luego ataca (ejemplo de la ingratitud), aludida en la historia del moro Rincón³, son sólo una pequeña muestra de la riqueza que aporta la emblemática en la descripción de comportamientos humanos en el *Quijote*.

El presente trabajo tiene por objetivo realizar un recorrido analítico por la fauna quijotesca ligada a las aventuras, a fin de arribar a una conclusión acerca de la importancia del mundo animal en la magna obra cervantina. En primer término, me centraré en aquellas aventuras de la Primera y Segunda parte en

* Universidad de Chile, Universidad de Navarra.

¹ Por la presencia de animales en la literatura animalística véase Horro, 1993 y Arellano, 1989; este último cuenta con exhaustiva bibliografía y repertorio de animales en la poesía de Quevedo.

² Para una introducción al tema de la emblemática en el *Quijote* véase Álvarez, 1989; un tratamiento exhaustivo y bibliografía actualizada se encuentra en Arellano, 2000.

³ Por el análisis de la influencia de estos y otros emblemas de animales en el *Quijote* véase Arellano, 2000, págs. 15-20.

"Que de las bestias han recibido muchos advertimientos los hombres" [artículo]Mariela Insúa Cereceda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Insúa Cereceda, Mariela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Que de las bestias han recibido muchos advertimientos los hombres" [artículo]Mariela Insúa Cereceda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile