

"YO SÉ QUIÉN SOY": REFLEXIONES SOBRE LA IDENTIDAD LITERARIA DE DON QUIJOTE.

Santiago López Masis*

I. DON QUIJOTE, O LA VOLUNTAD DE SER LITERATAMENTE QUIJO

I.1. LA DEFINICIÓN DE UNA IDENTIDAD LITERARIA

Aunque no es imprescindible, quizás sea conveniente empezar recordando que la identidad es tanto la conciencia que tiene un individuo de ser quien es como la forma en que esta conciencia *sabla* definiendo su singularidad frente a los demás. En el caso del protagonista del *Quijote*, la cuestión de la identidad trasciende los límites del individuo desde el momento en que es el resultado de la redefinición literaria del individuo mismo, de los otros y de lo otro, a la luz de una percepción, de una actitud y de un discurso.

La identidad del protagonista, deliberadamente difusa a lo largo de los primeros capítulos de la novela, sólo se concreta cuando toma la decisión de hacerse caballero andante. Frente a las imprecisiones que afectan a su verdadero nombre, bien por el juego de las voces de la narración o bien por las intervenciones ocasionales de los demás personajes¹, el nombre (don Quijote) que él mismo elige para sí en medio de la invención de su nueva identidad literaria y de su nuevo mundo literario es preciso y definitivo, como lo serán también los nombres propios de su caballo (Rocinante) y de su dama (Dulcinea), "nombre, a su parecer, místico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto"². Queda claro que es el discurso del protagonista "mundo de estado", parafraseando las palabras del narrador algunos párrafos antes, el que alumbría y redelina un universo que también renace literariamente.

La conciencia literaria de la nueva identidad se completa en diferentes momentos. Así, por ejemplo, en el capítulo siguiente, el literariamente recién nacido don Quijote invoca en su discurso al sabio historiador que dará cuenta de sus hechos de acuerdo con lo previsible en su destino de caballero andante. Algunos capítulos más adelante, une el misterio de los batanes que oculta la

* Universidad de C. M., Segovia, España.

¹ Quién sabe qué tenía el secretón de don Quijote, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que dan caro existencia aunque por completo verosímiles se dejan en el aire (ver el análisis de Quijana) (n. 1). Gómez dice que, siguiendo la edición de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta (1991), haciendo referencia a la parte de la obra con el ingenio romanesco y el capricho con infinitas dudas: "y al cabo se viene a llamar don Quijote, de donde, como queda dicho, tomaron apellido la señora de la verdadera historia que, sin duda, se debía de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quieren decir" (ibidem); "Mire varas que es el señor pecador de mí, que yo no soy don Rodrigo de Narváez, ni el escudero de Manzana, sino Pedro Alvarado, yo oculto mi verdadera es Valderrama, no Abundaríaz, sino el licenciado hidalgó del señor Quijano" (p. 3).

² Idem, 1.

"Yo se quién soy". Reflexiones sobre la identidad literaria de Don Quijote [artículo]Santiago López Navia

Libros y documentos

AUTORÍA

López Navia, Santiago

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo se quién soy". Reflexiones sobre la identidad literaria de Don Quijote [artículo]Santiago López Navia

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)