

Semiótica del discurso en *La tribuna* (1882), de Emilia Pardo Bazán

Discourse semiotics in *La tribuna* (1882) by Emilia Pardo Bazán

Juan-César Méndez

Universidad de Yagüe 1, U.N.S. Departamento de Lenguas Extranjeras,
Sección de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos, Caracas,
e-mail: jembaza@unsa.edu.ve / jembaza@lls-bryahoo.it

El propósito del presente trabajo es demostrar la importancia del discurso como mediación en *La tribuna* (1882), de Emilia Pardo Bazán, a través del estudio de los actos de lenguaje ilocucionarios como ingredientes narrativos que participan de pleno derecho en la historia y que dan acceso a las significaciones profundas de la obra. Este es el propósito del presente trabajo.

Palabras clave: semiótica, discurso, actos de lenguaje, ilocucionarios, mediación, relato.

The purpose of this paper is to highlight the importance of speech as mediation in *La tribuna* (1882) by Emilia Pardo Bazán, through the study of illocutionary speech acts as narrative ingredients which participate de facto in the story and give access to the deep meanings of the novel.

Key words: semiotics, discourse, speech acts, illocutionary, mediation, story.

Entre las numerosas novelas de Emilia Pardo Bazán, *La tribuna* (1882)¹ es ciertamente una de las que ha suscitado más interrogaciones de parte de la crítica literaria contemporánea. No obstante, es raro observar que esta obra no se ha preocupado por la importancia en esta obra de la producción del discurso como mediación en el sentido que Edmund Gros (1893: 23-25, y 1937) otorga al término, es decir, como medio de acceso a algunas significaciones profundas.

¿Cómo, a partir de la producción del discurso de los personajes, se puede “leer” *La tribuna*? He aquí la pregunta fundamental que sirve de hilo conductor de mi reflexión en el presente trabajo. En algunas novelas se observa que, además del narrador, aumen los personajes de modo consistente la función narradora a través de diálogos; la acción de acto de lenguaje adquiere una gran importancia. Según Françoise Antonicq (1990: 77), la teoría de los actos de lenguaje, que se sitúa en la pragmática de tercer grado, tiene como punto de partida la convicción de que la

¹ Sobre la pregunta a cuál de los libros de la obra se refiere el presente trabajo.

Semiótica del discuso en La Tribuna (1882), de Emilia Pardo Bazán [artículo] Jean-Claude Mbarga

Libros y documentos

AUTORÍA

Mbarga, Jean-Claude

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semiótica del discuso en La Tribuna (1882), de Emilia Pardo Bazán [artículo] Jean-Claude Mbarga

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile