

EL QUIJOTE, CERVANTES Y LOS ENSAYISTAS CHILENOS

Roberto Hozven

Relectura de *El Quijote* de Cervantes a la luz de las alegorías y mitos literarios propuestos sobre la cultura chilena por algunos ensayistas nacionales contemporáneos: desde Luis Emilio Recabarren hasta Sonia Montecinos, entre otros. Se examinan las contraponiciones entre (A) el orden precario y misceláneo del mundo instaurado por don Quijote y las instituciones mentales del hachuraje y del antimachismo chilenos; (B) la oposición entre *movilidad* quijotesca y *poder* delictorial hispanoamericano; (C) la lectura de *el Quijote* como mito literario fundador de mitología patria (en España), opuesto al énfasis en la narratividad cervantina como engendradora de libertad crítica (en Hispanoamérica); y, finalmente, (D) *el Quijote* como ejemplo universal de una actitud narrativa que le abre un hueco a la humanidad y a la sabiduría en este mundo espesoado por los equívocos y curvado por los desos.

Roberto Hozven, Profesor titular de Literatura hispanoamericana en la Pontificia Universidad Católica de Chile y, entre 1989-1997, en la Universidad de California, Riverside, en EE.UU. Autor de *Orlando Paz, siglo del presente* (México: Coleción Nacional, 1994), de ensayos, capítulos de libros y artículos críticos publicados en destacadas revistas españolas, hispanoamericanas y norteamericanas. Actualmente prepara un libro sobre ensayistas chilenos contemporáneos.

El Quijote, Cervantes y los ensayistas chilenos [artículo]

Roberto Hozven

Libros y documentos

AUTORÍA

Hozven, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Quijote, Cervantes y los ensayistas chilenos [artículo] Roberto Hozven

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile