



## LA REPRESENTACIÓN COMO DELIRIO DESVARÍOS SOBRE EL QUIJOTE Y LA MODERNIDAD

Martin Hopenhayn

Se ha dicho por muchos motivos que el Quijote inaugura el espíritu de la modernidad. Esto es, parcialmente cierto y en el presente artículo se aborda el aspecto que el autor considera más emblemático en tal sentido. Se trata del papel decisivo de la representación intelectual en la modernidad: el mundo como representación y construcción intelectual, asunto que recorre en la filosofía y cultura modernas. El delirio quijotesco se entiende, en este contexto, como representación de la representación, en que el protagonista forma una versión previamente representada del mundo (la de las novelas de caballería) para recrearla, a su vez, en la representación teatral que él mismo hace de dicha fuente de inspiración. Las andanzas marcan una relación con el mundo en que todo se eleva a relato, todo es a la vez anecdota y narración, mundo y literatura, imitación clásica y auto-ritoriosa moderna, drama y parodia del mismo drama. Además, la segunda parte de la obra duplica la complejidad al multiplicar la cadena de representaciones con otros quijotes apócrifos, otros que median al compás del mismo personaje, y obligan al Quijote a proyectarse en sus juegos de espejos que a la vez lo rellena y disgrega. Cervantes cose así, en el anverso y el reverso, la representación moderna y la intertextualidad postmoderna.

---

MARTIN HOPENHAYN. Realizó estudios de filosofía en Buenos Aires y Santiago de Chile y, posteriormente, en París. Investigador del ILPES y CEDAL, Santiago. Autor de numerosos artículos y ensayos. *Reinterpretar el Quijote* (de. Norma, 2001) y *Outline de la novela moderna* (Editorial Radamés, 2001) y de los libros *¿Por qué Argot?* (Editorial Pindia, 1993), *Ni apocalipsis ni integración* (Fondo de Cultura Económica, 1991), *Después del nihilismo* (de. Nivola y Fonseca) (Ed. Andrés Bello, 1997).

# **La representación como delirio [artículo] Martín Hopenhayn**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Hopenhayn, Martín

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La representación como delirio [artículo] Martín Hopenhayn

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)