



## LA REPRESENTACIÓN COMO DELIRIO DESVARÍOS SOBRE EL QUIJOTE Y LA MODERNIDAD

Martin Hopenhayn

Se ha dicho por muchos motivos que el Quijote inaugura el espíritu de la modernidad. Esto es parcialmente cierto y en el presente artículo se aborrea el aspecto que el autor considera más emblemático en tal sentido. Se trata del papel decisivo de la representación intelectual en la modernidad: el mundo como representación y construcción intelectual, mandato que recorre a la filosofía y cultura modernas. El delirio quijotesco se entiende, en este contexto, como representación de la representación, es que el protagonista toma una versión previamente representada del mundo (la de las novelas de caballería) para recrearla, a su vez, en la representación teatral que él mismo hace de dicha fuente de inspiración. Las andanzas marcan una relación con el mundo en que todo se eleva a relato, todo es a la vez anécdota y narración, mundo y literatura, imitación clásica y auto-mimesis moderna, drama y parodia del mismo drama. Más aún, la segunda parte de la obra duplica la complejidad al multiplicar la cadena de representaciones con otros quijotes apócrifos, otros que ruedan al compás del mismo personaje, y obligan al Quijote a proyectarse en sus juego de espejos que a la vez lo refleja y disuade. Cervantes hace así, en el anverso y el reverso, la representación moderna y la intertextualidad posmoderna.

---

MARTIN HOPENHAYN. Realizó estudios de filosofía en Buenos Aires y Santiago de Chile y, posteriormente, en París. Investigador del ILPES y CEPAL, Santiago. Autor de numerosos artículos y ensayos, *Reparar el trabajo* (B. Norma, 2001) y *Crítica de la razón práctica* (Editorial Sudamericana, 2001) y de los libros *¿Por qué Kafka?* (Editorial Puntos, 1983), *Ni apocalíptico ni integrador* (Fondo de Cultura Económica, 1991), *Después del milenio* (de *Noticias a Foucault*) (Ed. Andrés Bello, 1997).

# La representación como delirio [artículo] Martín Hopenhayn

Libros y documentos

## AUTORÍA

Hopenhayn, Martín

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La representación como delirio [artículo] Martín Hopenhayn

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile