

Sub terra de Baldomero Lillo y la gestación de una conciencia alternativa

Sub terra by Baldomero Lillo and the beginning of alternative consciousness

Luis Becar

Universidad Austral de Chile, Instituto de Filosofía y Ciencias Educativas, Casilla 566, Valdivia,
e-mail: luisbecar@uach.cl

In 1904, the apertion of *Sub terra*, libro ambientado en las minas de carbón de Lota, fue notable para la gestación de una conciencia alternativa. El volumen de ocho cuentos primarios implícitamente no consuetudinario de la sección del modernismo hispanoamericano profusa durante, con la caída de las repúblicas de la Revolución Industrial, la preeminencia de la particularidad nacional llevada a cabo por el costumbrismo del XIX. En la historia cultural del país se reconoce los rasgos del surgimiento de un intelectual de capas medias, gestor de un discurso crítico sobre el sistema de dominación y sobre social relevante en el siglo XX. En la documentación anexa, una carta inédita de Lillo sobre sus dificultades materiales ilustra premonición del estado del escritor en la organización cultural del país.

Palabras clave: conciencia alternativa, costumbrismo, modernismo, orden neocolonial, particularidad nacional.

In 1904, *Sub terra* a book of Lota coal miners was published. Literarily, the eight-story book proposed a widening of Hispanoamerican modernism, including a vision of the Industrial Revolution. The book shows a critical discourse analysis of the social and unfair domination system of the XX century. The added letter of Lillo as Pedro Prado describes the material difficulties and premonition organization of the cultural aspect of the country.

Key words: alternative consciousness, costumbrism, modernism, neocolonial order, national peculiarity.

El centenario de *Sub terra* resulta fecha propicia para reevaluar su significado original en la sociedad chilena del 900 y su actualidad. A cien años de distancia, la súbita notoriedad de un escritor, llegado a la capital desde la provincia y cuyo primer libro sobre los mineros del carbón se impone en 1904 a la modalidad triunfante del modernismo, plantea un interesante problema de historia cultural.

Buscar la explicación en el análisis exclusivo del texto relegaría a la sombra otro tipo de factores que intervinieron poderosamente en el éxito de la obra. El más evidente lo constituye su recepción entusiasta en las redes de sociabilidad cultural del 900. El examen de las publicaciones a propósito de *Sub terra* deja en evidencia una adhesión que privilegia su posición distante de la heterogeneidad cultural y su dramatización de fallas en la construcción de la sociedad nacional.

Sub Terra de Baldomero Lillo y la gestación de una conciencia alternativa [artículo] Luis Bocaz

Libros y documentos

AUTORÍA

Bocaz, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sub Terra de Baldomero Lillo y la gestación de una conciencia alternativa [artículo] Luis Bocaz

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile