



## Andrés Anwandter: la apertura continua

Andrés Anwandter: The continuous development

Philip Charron

Universidad Diego Portales, Escuela de Literatura Creativa, Vergara 210, Santiago, 111-1111.  
e-mail: [philippe.charron@udlap.cl](mailto:philippe.charron@udlap.cl)

En este artículo recorro el desarrollo de la producción poética de Andrés Anwandter, a través de sus publicaciones individuales y colectivas y material inédito. Junto con revisar los inicios que ha mencionado, mi análisis pretende demostrar de qué manera su propuesta se ha fundido con su diálogo fértil con sus predecesores, una visión crítica de la escritura y la necesidad de profundizar en los aspectos concretos del lenguaje. Los rasgos paradigmáticos de su poesía se han convertido en los elementos de una visión más decididamente experimental.

*Palabras clave:* Andrés Anwandter, poesía chilena contemporánea, poesía visual

In this article I follow the development of Andrés Anwandter's poetic production through his individual and collective publications, and unpublished material. Along with reviewing the beginnings that he has mentioned, my analysis tries to show how his proposal has been based on a fertile dialogue with his predecessors, a critical vision of the writing and the necessity to deepen in the concrete aspects of language. Far from paralyzing him, these factors have become the incentives of a far more experimental vision.

*Key words:* Andrés Anwandter, contemporary Chilean poetry, visual poetry.

Dentro de las recientes discusiones en torno a la poesía joven chilena, se ha intentado caracterizar la producción de aquellos que comenzaron a publicar en la década de los 90 como un proyecto lidiamente subhistórico, cercano de compromiso y riesgo. Héctor Hernández, una de las figuras más reconocibles de los autores que emergen a partir del 2000 buscando diferenciarse rápidamente de sus inmediatos predecesores, señala: "La generación anterior tiene su gestación, formación y referencias en la literatura misma como un discurso bello, de concisión y economía lingüística". Felipe Ruiz, por su parte, sugiere que estos publicaciones bien podrían ilustrar el espíritu de consenso y no agresión que definieron las prácticas poéticas de esos años. Aunque sería difícil hablar de concisión en algunos de los poetas que ya han pasado la treintena (como Javier Bello, Yanko González, Germán Cárasco o Leonardo Sanhueza, cuyos discursos operan más por la mezcla de registros, la saturación verbal y la acumulación (o de imágenes), los poemas de Andrés Anwandter (1974, Valdivia) sí podrían responder a dicha impresión, y de hecho suelen ser

# **Andrés Anwandter, la apertura continua [artículo] Felipe Cussen**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cussen, Felipe

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andrés Anwandter, la apertura continua [artículo] Felipe Cussen

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)