



PARRA: ANTIPOESÍA Y ARTEFACTOS VISUALES



Por ANTONIO LANDAURO

RESUMEN

El presente artículo intenta una aproximación a la antipoesía y a los artefactos visuales de Nicanor Parra, creaciones que conjugan una creatividad sin límites y una sensibilidad extrema e inusual. Propuestas ingeniosas, profundas y revolucionarias que marcan hitos en las letras de Hispanoamérica.

Palabras clave: Antipoesía, Artefactos, Artefactos Visuales.

ABSTRACT

The following article attempts an approximation to the anti-poetry and to the visual manufactures of Nicanor Parra creations that conjugate a creativity without limits and a unusual extreme sensibility. With ingenious offers, profound and revolutionary that makes a landmark in the Hispanoamerica hand writing.

Keywords: Anti-poetry, Manufactures, Visual Manufactures.

* Antonio Landauro. Licenciado en Teoría e Historia del Arte. Universidad de Chile. Magister (C) Docencia e Investigación Universitaria, Universidad Central. Desde 1997 ejerce la docencia en la Universidad Finis Terrae, donde también es editor de la revista *Alas y Raíces*; y en la Universidad Católica Cardinal Silva Henríquez desde 2008; obteniendo permanentemente de docencia y revistas nacionales e internacionales. Ha publicado 15 libros, es autor de 16 obras de teatro, numerosos cuentos, artículos y ensayos. Ha ganado 12 premios literarios internacionales y 8 en Chile, los que abarcan: los géneros: cuento, ensayo, teatro y artículo periodístico.

TRADICIÓN Y SABER

99

Nº 2 STGO.

Ago., 2005

Parra: antipoesía y artefactos visuales. [artículo] Antonio Landauro

AUTORÍA

Landauro, Antonio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parra: antipoesía y artefactos visuales. [artículo] Antonio Landauro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile