

¿La chilenidad? Tratada en Libre Comercio

Cristián Soto

es director, dramaturgo y actor. Es profesor de la Universidad Pontificia de Chile. Como actor, interpretó en **La ópera de tres centavos** (adaptación de Fernando Arrabal, Teatro Nacional) y **Popol-Vuh** (adaptación de Andrés Bello) en el **Cinema Utopía** de Ramón Gálvez, entre otros. Su obra **Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?** fue dirigida por Andrés Bello en 1970 y publicada en **Perros Apuntes** (2001) y en **Conjuntos de Casa de las Américas, Cuba** (2002). Es autor y director de **Santiago High Tech** (1980) y de **La María Cochina Tratada en Libre Comercio** (2004), a dilucidar su significado editorial (UEH/UEA), en 2001, editado en Buenos Aires, Argentina para la estructura de **El refugio de Jewell**. Es profesor de actuación y de teatro en las escuelas de teatro de la U. Mayor, Arica y Decano de Dignidad, montajes de teatro **Liceo a-73** (1978) en la U. Arica y **Corre** (2004) en la U. de Concepción.



El inicio de la creación del texto **La María Cochina Tratada en Libre Comercio** parte desde la reflexión sobre lo que significaría el acuerdo de Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos: es un acto teatral que da cuenta de la transformación de paisaje de nuestro campo tradicional a una economía futura de un Chile posal, envuelta en una bolsa de plástica con el fin de ser lo *for export*.

Desde el plebiscito de 1988, este acuerdo (TLC) marca un hito histórico socio-cultural para nuestro país, por que establece una nueva geografía económica que significará rotundos cambios culturales; por eso, la compañía de teatro La Guerra decide discutir sobre el tema.

La María Cochina Tratada en Libre Comercio habla de nuestro actual proceso de globalización, que logra nuevos intercambios económicos a través de diversos adelantos en la industria y la tecnología: las transacciones internacionales de bienes

y productos han aumentado, dando lugar a que nuestra economía se libre mercado empiece a organizarse a nivel mundial. En estos momentos, el desarrollo de las tecnologías de la comunicación y el transporte han favorecido la instalación y establecimiento de estructuras económicas internacionales (UE, ONU, Cumbre Iberoamericana) que intervienen entre las relaciones de los Estados y en las cuestiones de sus gobiernos (Guerra de Golfo Pérsico, Guerra de Irak, entre otros), extendiéndose la concepción de la idea de sistema de gobierno democrático. También hoy se instauran espacios y productos culturales globales (concursos de belleza, a moda, olimpiadas, espectáculos masivos de música pop, gastronomía, municipales de fútbol, torneos de tenis, entre otros) con el dominio de las prácticas y estereotipos occidentales (U.S.A.). Es un mundo estructurado donde la competencia y la rivalidad son los medios para alcanzar éxito.

La evolución de estos y de otros procesos son el nuevo escenario para **La María Cochina...**, donde se instala como protagonista a esta actual variedad de la información, en la cual se desdibujan inmediatas complejidades.

Porque la estética capitalista universal provoca una imagen tan volátil que nada se escapa a su momento dominio sobre la imagen: Andy Warhol, ya por la década de los 50 y 60, lo detectó, perteneciendo ahora a uno de los tantos feliches que se reciclan junto a Marilyn Monroe, el Che Guevara, el Papa, Gandhi etc., en estampados de posters, camisetas y por lo menos que los intuyan ojos de sus particularidades, como ídolos eternos que mantienen el culto y la eterna adoración a esta política.

Bajo el nombre de la palabra Desarrollo y toda la que conlleva a este combo: red, wi fi, mail, crédito de consumo, línea de sobre giro, tag, marketing, reality show, loft,

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿La Chilenidad? Tratada en libre comercio. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile