



Pensamientos a partir de HOMBREconpieSOBREunaespaldadeNIÑO, de Juan Claudio Burgos

Ricardo Balic Kurten

Director General del Festejo Negro

El interés inicial en postular a la dirección del texto de Juan Claudio Burgos corrió básicamente en dos condiciones: a) la estructura de Monodrama del texto, y b) la riqueza del lenguaje poético, como de los planos narrativos que éste evoca.

Mi trabajo artístico se ha centrado esta última década en indagar en la construcción de un lenguaje escénico propio para la representación del Monodrama (concepto más dramático, que emerge del previamente llamado monólogo o unipersonal).

Con el grupo Colectivo Peto Negro, conformado en colaboración con los actores Carlos Concha y Carla Jara, he desarrollado el Monodrama, constituyéndonos en el único grupo escénico chileno dedicado a experimentar con continuidad este género. Hemos participado en los festivales internacionales de Monodrama en Minsk, Bielorrusia (1999) con *El necesario*; en Thessaloniki, Grecia con *Copas de la ira*, de R. Briffere (2001) y en escenarios internacionales como El Mercat des Fleurs, Barcelona, Casa de América, Madrid o IL0 en Roma y últimamente (2004) con el estreno en el Centro Cultural Grassano de Barcelona de *Medea la Stravaganza*, de Sónica, con dramaturgia e interpretación de Carlos Concha.

Del texto de Juan Claudio Burgos me atrajo los planos narrativos espaciales del lenguaje, donde los tiempos no se entrecruzan a partir de una espacialidad temporal sino que estos tiempos escénicos están contruidos a partir de la palabra. La construcción de sus signos y la reiteración de la palabra como estructura, así como en la danza minimalista, se recurre a la reiteración del gesto; en esta obra, la reiteración del texto escrito subraya desde diferentes lugares el leit motif de la obra.

Otra característica que me llamó la atención es su estructura poética, que no se centra en un diálogo cotidiano, es referente a una estructura arquitectónica de monólogo.

En cuanto al contenido del discurso, encuentro original cómo aborda el abuso del poder sobre los desvalidos, a partir de la institucionalización religiosa, militar y familiar; todo esto

centro del marco de un hombre erótico y la auto-recreación del individuo de su propia diéxesis.

También, el texto me evoca una misma memoria socio cultural: la de fines de los ochenta, un período del cual también fui partícipe.

Una obra que plasma la ideogamia de la represión del cuerpo es fundamento para reprimir las ideas que puedan surgir de éste.

La instalación escénica

Este texto, dado su carácter conceptual, se sitúa también en la línea de mi búsqueda de una instalación escénica para el texto dramático, lo que me permite trabajar con arcos visuales, ya que mi primera formación o acercamiento al arte fue a través de la pintura y el dibujo. De ahí que mis referentes son esencialmente plásticos al abordar un trabajo escénico.

HOMBREconpieSOBREunaespaldadeNIÑO

de Juan Claudio Burgos, estrenado en noviembre de 2000 en el Teatro de la Universidad Católica, en el marco de la 2.ª Bienal de Dramaturgia Nacional.

Dirección: Ricardo Balic

Asesoría dramática: Carlos Concha

Diseño escénico: Gabriela Torres

Producción: Miguel Sureda

Musicalización: Alejandro Mardesi

Actuación: Carlos Concha, Gabriela Torres, Carla Jara

Producción: Gabriela

ADONTES Nº 126 - 127 - 2005

DE TEATRO.

**Pensamientos a partir de
Hombreconpiesobreunaespaldadeniño. [artículo] Ricardo**

Kuren Balic

Libros y documentos

AUTORÍA

Balic Kurten, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pensamientos a partir de Hombre con pies sobre una espalda de niño. [artículo] Ricardo Kuren Balic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile