

Pensamientos a partir de *HOMBRE con pie SOBRE una espalda de NIÑO*, de Juan Claudio Burgos

Ricardo Balic Kurten

Grado Colegio Pío Nogro

Mi interés inicial en postular a la dirección de *Texito* de Juan Claudio Burgos surgió básicamente en dos concidencias: a) la estética de Monodrama en el texto; y b) la riqueza del lenguaje poético, como de los planos narrativos que éste evoca.

Mi trabajo artístico se ha centrado esta última década en indagar en la construcción de un lenguaje específico apropiado para la representación del Monodrama (concepto más diametral en que emerge del previamente llamado monólogo o monopoesia).

Con el grupo Colectiva Pío Nogro, conformado en colaboración con los actores Carlos Concha y Carolina Jerez, me ha tocado este Monodrama, constituyéndolo en el único grupo chileno dedicado a explorar con continuidad este género. Hemos participado en los festivales internacionales de Monodrama en Minsk, Bielorrusia (1999) con *El neceser*; en Thespis, Kiel Alemania con *Copas de la ira*, de R. Griffes (2001) y en escenarios internacionales como El Mercat des Flors, Barcelona, Caja de Américas, Madrid o ILU en Biora y últimamente (2004), con el estreno en el Centro Cultural Brassens de Barcelona de *Medea la Stravaganza*, de Sánchez, con dramaturgia e interpretación de Carlos Concha.

El texto de Juan Claudio Burgos me atrajo los planos narrativos especiales del lenguaje, donde los tiempos no se entrelazan a partir de una espacio-temporal sino que estos tiempos escénicos están construidos a partir de la palabra. La construcción de sus signos y la reiteración de la palabra como estructura, así como en la danza minimalista, se recurre a la reiteración del gesto; en esta obra, la reiteración del texto escrito subyace desde diferentes lugares el leit motiv de la obra.

Otra característica que me llamó la atención es su estructura poética, que no se centra en un diálogo entre el autor y el referente a una estructura unipolar o de monólogo.

En cuanto al contenido del discurso, encuentro original cómo aborda el abuso del poder sobre los cesáreos, a partir de la institucionalización religiosa, militar y familiar; todo esto

dentro del marco de un homoerotismo y la auto-referencia del individuo en su propio deseo.

También, el texto me evoca una misma memoria socio-cultural: la de fines en los ochenta, un período del cual también fui parte.

La obra que plasma la idea; donde la represión del cuerpo es fundamental para reprimir las ideas que puedan surgir de este.

La Instalación escénica

Este texto, dado su carácter conceptual, se situó también en la línea de mi búsqueda de una instalación escénica para el teatro dramático, lo que me permite trabajar con artivias visuales ya que mi primera formación e acreditamiento al arte fue a través de la pintura y el dibujo. De ahí que mis referentes son esencialmente plásticas al abordar un trabajo escénico.

HOMBRE con pie SOBRE una espalda de NIÑO

de Juan Claudio Burgos, estreno nacional en el Teatro de la Universidad Católica, en el mes de abril. Maestros: Germán Macchi.

Dirección: Ricardo Balic

Producción: Cecilia Aguirre

Diseño escenográfico: Cecilia Aguirre

Revestimiento: Miguel Sánchez

Musicalización: Miguel Sánchez

Actuación: David Valdés, Cecilia Aguirre, Ricardo Balic

Producción: Germán Macchi

Pensamientos a partir de Hombreconpiesobreunaespaldadeniño. [artículo] Ricardo Kuren Balic

Libros y documentos

AUTORÍA

Balic Kurten, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pensamientos a partir de Hombreconpiesobreunaespaldadeniño. [artículo] Ricardo Kuren Balic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)