

ROMEO MURGA, *Obras reunidas*, Recopilación, Prólogo y Notas: Santiago Aránguiz Pinto. Santiago de Chile, RU Editores, DIBAM, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2003, 280 páginas.

Un importante aporte a la investigación y difusión de la literatura chilena del siglo XX ha aparecido recientemente. La obra titulada *Romeo Murga, Obras Reunidas*, del Licenciado en Historia e Investigador de la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago Aránguiz Pinto, recopila la obra de este joven poeta copiapino, muerto prematuramente de tuberculosis, el mal de la época, en 1925, en la ciudad de San Bernardo, cuando sólo tenía 20 años.

El texto surge como una necesidad de compilar en un solo cuerpo la obra del poeta que se encontraba hasta ahora dispersa en revistas literarias y libros que no se han vuelto a editar. Realizando una memoria de título sobre la Federación de Estudiantes de Chile y la revista *Claridad*, que se editó entre 1920 y 1926, el investigador Santiago Aránguiz se encontró con numerosas referencias y diversos antecedentes sobre la cautivante personalidad de Romeo Murga, que lo motivaron a profundizar en el tema para darlo a conocer a la comunidad, especialmente a poetas, escritores, licenciados en literatura y a todas las personas interesadas en la literatura chilena.

Fruto de esta persistente labor de rescate patrimonial literario es el libro que aparece con el auspicio del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional, donde se llevó a cabo el trabajo sostenido de búsqueda y análisis de la información. El autor ordena adecuadamente los textos recopilados, pone notas aclaratorias al pie de página con mucha acuciosidad y escribe un prólogo riguroso en el que explica las claves necesarias para comprender mejor la obra de este "poeta extraordinariamente precoz, dotado de una sensibilidad fina y delicada, alerta, melancólica".

El libro reúne *El libro de la festa*, publicado en vida del poeta en el año 1923, seguido de colaboraciones (poesía y prosa) en la revista *Claridad*, el principal órgano de difusión de ideas de los poetas que formaban parte de la Generación del 20, tema de especialidad del antologador. Esta revista fue de importancia capital en su época, ya que aquí colaboraron los principales intelectuales del momento, principalmente jóvenes estudiantes de la Universidad de Chile, que tenían intereses humanistas, sociales y culturales. La revista acogió los trabajos de estos pensadores entusiastas preocupados de la organización obrera, el desarrollo artístico de la población, la Reforma Universitaria y la difusión de la literatura de vanguardia, entre muchos otros temas. Romeo Murga, junto con Raúl Silva Castro, Pablo Neruda o Humberto Díaz Guzmán —jóvenes estudiantes en esa época— fueron algunos de los colaboradores de este "periódico semanal de sociología, arte y actualidad". En este libro se reproducen todos los poemas que Romeo Murga publicó en *Claridad*, entre ellos "Las Piezas Vacías" y la "Canción en la hora del olvido", que resultan poemas de gran belleza y que conservan su calidad literaria.

Romero Murga, Obra reunida [artículo]Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Romero Murga, Obra reunida [artículo]Manuel Peña Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile