



Gabriela Mistral: "Símbolo de las aspiraciones idealistas del continente latinoamericano"

Jaime Quezada

“**P**or una venturanza que me sobrepasa, soy en este momento la voz directa de los países de mi raza y la conciencia de los más nobles lenguas española y portuguesa”, dijo Gabriela Mistral, en 1945, al recibir el Premio Nobel de Literatura. La poeta y maestra chilena se identificaba así como “un símbolo de las aspiraciones idealistas” de todo un Continente y con la realidad literaria idealizada de la América Latina, que por vez primera era reconocida como una unidad global. Ciertamente que el más sobresaliente poeta de la era, años después ni perdonar, por orgullo y no por modestia a todos los poetas sus maestros, pues “¿cómo sería de mí sin mis largas lecturas de cuando se ejerció en mí patria y en todos los amigos de la poesía?” Así también la Academia Sueca reconociera, en 1951, la obra de su Nacida “que con la potencia de una fuerza natural hace revivir los sueños y los destinos de un Continente”.

Nuestros dos Premios Nobel de Literatura esculturaron, en sus vidas y en sus obras, muy cerca de las realidades y vivencias de los geográficos, límites, etnias, sociales, de la América desde sus grandes movimientos propiamente a sus países y hechos importantes. Nuestros dos poetas, cada uno en sus trances y sus vidas, crearon a contrar con su pueblo de Chile y con sus pueblos de nuestra América revisando su historia, afianzando sus libertades, nutriendo en sus culturas predominantes y participando con sus gentes y habitantes, en sus sueños y aspiraciones. Fue ella, Gabriela Mistral, en su Nacida—es la historia viva y un relato de nuestros pueblos leales.

Falle, Gabriela Mistral (1889-1957), que nos nació en un valle cordillero de Chile, que se reconoce el terreno patria en andares educativos, se nos irá luego por virus países y continentes en sus mundos patrios, de vagabunda viajante. Pero en todo lugar será siempre la de los principios y motivaciones: su país natal, Chile, su América continente nuevo, y los habitantes de ese país y de esa América en sus geografías y sus costumbres, en sus maneras de aceptar lo mal delencado o lo mal averiguado. Mujer de concepción libertaria y sustra—ése fue todo—sobre todo en una época en que el mundo americano giraba en la sombra de dictaduras por donde se le cogiera: América, América. Todo por ella, porque todo son sueños de ella.”

No sólo autora de una obra poética fina, amorosa y trascendente en la literatura chilena e iberoamericana del siglo veinte, sino que a la vez, también, una mujer, ciudadana en su tiempo, en su obra y en su presente. Se diría, con certeza viva de los países que vivió en sus sueños y ensayos al nivel vital de Chile, la fauna de una América y la visión del mundo. Gabriela Mistral, antes de su trascendente obra poética y prosaica, no sólo agnó a los acontecimientos políticos, sociales, culturales, educativos, religiosos, étnicos e ideológicos que le mostraron hacia sus años de permanencia en Chile como en los otros muchos de su errancia por el mundo. Tales asuntos no la iban a dejar indiferente es-pecialmente donde estuviera, en Santiago de Chile, en Ciudad de México, en París, en Madrid, en Lisboa, en Río de Janeiro, en Calcuta, en Nápoles, en Nueva York. Así nacieron sus documentos e indumentaria, decenas de

Gabriela Mistral : símbolo de las aspiraciones idealistas del continente latinoamericano [artículo] Jaime Quezada.

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral : símbolo de las aspiraciones idealistas del continente latinoamericano [artículo]
Jaime Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile