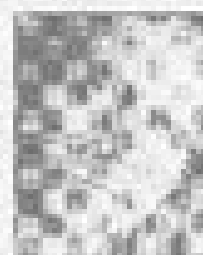


Franz

¿Cómo comentar "El Desierto" (Sudamericana) sin que se piense que exagero? ¿Cómo vencer el recelo? Tal vez anticipando algún reparo: el título es muy genérico. Tal vez, los ritos ancestrales de Parepa Handida pasaron a absorber todo el horror, darle un sentido sacrificial y seguiriéndolo. Carlos Franz se decidió por otra jugada, válida por cierto, y más drástica: el desentierro del drama en que se ve envuelta la joven jueza en el campo de prisioneros que se instala en 1973 en las ruinas de una salitrera contigua, poseída por la ciudad saturnal con sus bailes, diablitos, distracciones y "radencias infinitamente más antiguas que cualquier teoría", y sus periclitos saliendo del reino y la costumbre; se nos pierden en la prosa de esta historia.

No más rodeos: Franz ha escrito una novela de padre y señor mío, una novela en la

SEBASTIÁN FORTALUNA



del abyecto", de este "organismo negro y sin fondo, un organismo sin corazón... un fuego tan intenso que las tablas de toda ley arden... excepto esa tabla a la que me adhería el cuerpo de mi verdugo".

La conciencia vive un pasado que no se puede aceptar ni entender. Hay intensidad, distancia y brevedad, o que da a las situaciones un halo de fatalidad, que evoca el ambiente épico de Faulkner. Nuestra historia se transfigura por la profundidad de la meditación a la que fue sometido, lo que sólo se trasunta. Este es el libro de alguien templado en el silencio del dolor y que desde el penúltimo en la horizontal de

sus penam-
bas hasta fijar
su peculiar
bellosa en
imágenes de

Carlos Franz ha escrito una novela de padre y señor mío

que hay grandera, en la que hay verdad y que está recorrida de punta a cabo por una belleza terrible. Nada de golpes de ingenio, guirras ni curules; nada de culto; nada de fantasmas. Crudeza, fle, y una culpa lacratante: "¿Dónde estabas tú, mamá, cuando todas esas cosas horribles ocurrieron en tu ciudad?". Y la respuesta será una larga carta que al fin no entregará a la hija porque "ella no quería que

existiera inolvidable.

Sin abandonar el plano realista, los lugares y episodios se llenan de carga metafórica. Laura "volvió a sentir el contacto de esa piel injertada sobre el cráneo de Caceres", el mayor a cargo del campo de prisioneros y que, como ella, ha regresado al lugar de la culpa. "A pesar de ella misma, fasciada (...) sentía la piel rasarse y frágil, quizás muerta, cuando antes había sido viva".

Franz [artículo] Arturo Fontaine.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franz [artículo] Arturo Fontaine.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile