

Franz

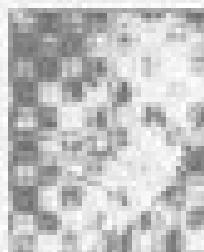
¿Cómo comentar "El Desiderio" (Editorial Sudamericana) sin que se piense que exagero? ¿Cómo vencer el rechazo? Tal vez anticipando algún reparo el título es muy generoso. Tal vez, los ritos ancestrales de Parepa Mandala permiten absorber todo el horror, darle un sentido sagrado y seguir la perspicacia. Carlos Franz se decidió por otra jugada, valiente, por decirlo, y más distórica: el desenlace del drama en que se encuentra la joven jueza en el campo de peleleiros con qué se instaló en 1973 en las ruinas de una sastrería contigua, poseña a la ciudad sustituyendo con sus bailes, diablos, disfraces y "creencias infinitamente más antiguas que cualquier teoría", y sus persistentes saliendo del teatro y la costumbre, se nos pone en la prosa de esta novela.

Más tristes rodovías: Franz ha escrito una novela de padre y señor nieto, una novela en la

Carlos Franz ha escrito una novela de padre y señor nieto

que hay grandeza, en la que hay verdad y que está recorrida de punta a caña por una belleza terrible. Nada de golpes de ingenio, guños ni carcajadas "de cristo", nada de fantasmagorías. Crudeza, "llor, y una culpa lacrimante: "¿Dónde estás tú, moma, cuando todas estas cosas horribles ocurren en tu ciudad?". Y la respuesta será una larga carta que al fin no entregará a la hija ni a su marido. Ellos permanecerán

ALBERTO RODRIGUEZ



dad abierta", de mir "negra, mo negra y sin fondo; un organismo sin corazón... un huogo tan intenso que las tablas de toda ley actúan... excepto esa tabla a la que me atenubó el cuerpo de mi vecino".

La conciencia no es un pasado que no se puede aceptar ni entender. Hay intensidad, distancia y cercanía, lo que da a las situaciones un halo de fatalidad, que evoca el ambiente épico de Faulkner. Nuestra historia se transfigura por la profundidad de la meditación a la que fue sometida, lo que solo se traslata. Escribió el libro de alguien templado en el silencio del dolor y que desde él pervivió en la honestidad de

sus personajes hasta llegar su peculiar belleza en imágenes de exactitud asombrosa.

Sin abandonar el plano hermético, los lugares y episodios se llenan de carga metálica. La aria "volvió a sentir el contacto de esa piel inertizada sobre el cráneo de Cicero", el mayor a cargo del cuerpo de peleleiros y, con como ella, ha regresado al lugar de la culpa. "A pesar de ello, misterio, fascinada (...) sentía la piel seca y frágil, quizás muerta, donde otras manos recorri-

Franz [artículo] Arturo Fontaine.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franz [artículo] Arturo Fontaine.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)