



Cervantes: El Poeta

Cervantes sintió desde temprana edad una verdadera pasión por la poesía y tenía un alto concepto de este género literario y lo más seguro que no se sintiera bien dotado con respecto a ella pues confesó, con un dejo de melancolía, que "fue (la poesía) gracia que no quiso darle el cielo. Es que en verdad el cielo tenía sus razones y encontró suficiente el otorgarle genialidad en la elaboración de la prosa. Su poesía tiene un tono frío, su verso adolece de espontaneidad y carece de musicalidad como, asimismo, las imágenes que utiliza no sobresalen por su originalidad. Sin embargo, por sobre lo dicho y aún cuando es preciso reconocer que su poesía es de calidad bastante inferior a su prosa, la verdad es que Cervantes también compuso versos de gran belleza algunos de los cuales se encuentran intercalados en "El Quijote", otros se hallan en algunas de sus novelas ejemplares como es el caso del exquisito romance que canta Preciosa en "La Gitana". Los intercalados en "El Quijote" fueron escritos a manera de romance. Como una ligera muestra de su poesía, se transcribe:



Don Quixote de la Mancha.

"LA SAGRADA EUCARISTIA"

"Si en pan tan soberano
se recibe al que mide cielo y tierra;
si el Verbo, la verdad, la luz, la vida
en este Pan se encierra;
si Aquel por cuya mano
se rige el cielo, es el que convida
con tan dulce comida
en tan alegre día
¡oh cosa milagrosa!
Convite y quien convida, es una cosa.
Alégrate alma mía,
pues tienes en el suelo
tan blanco y lindo Pan como en el cielo".

Cervantes escribió en verso sus diez comedias, dos entremeses y el "Viaje al Parnaso", escrito en tercetos, inspirado en el "Viaggio in Parnaso" del poeta burlesco italiano César Caporali (1531-1601) cuyas obras fueron publicadas en Perugia, con el título de "Rimas", en 1770. En líneas generales ese viaje al Parnaso viene a ser una larga guirnalda de elogios en verso a poetas y escritores de su tiempo guiado, al parecer, por la intención de confundir a los poetas mediocres, ubicándolos en su valorización al compararlo con los realmente buenos.

Entre la composiciones cervantinas sueltas, de carácter burlesco, el primer lugar lo ocupa el soneto con estrambote (Estrambote = conjunto de versos que se agregan a una composición poética, especialmente al soneto) "Al túmulo de Felipe II" en la Catedral de Sevilla.

Cervantes cultivó tres géneros literarios: la poesía lírica, el teatro y la novela. Su actitud no arranca de lo amoroso como ocurre con Lope sino de un mercado ilusionario heroico, de un comportamiento predispuesto a la aventura que es el que inspira la mayoría de sus actos, sobre todo en la etapa de su juventud, con consecuencia para toda su vida.

La Prensa Cultural 10-May-2005 P. 7

Cervantes : el poeta [artículo] Dario de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Darío de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes : el poeta [artículo] Dario de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile