





ENTREVISTA A JAIME VALDIVIÉSO

# “Merezco ganar el Premio Nacional de Literatura”

*En la sala Ercilla de la Biblioteca Nacional se presentará este lunes, a las 19 horas, su nuevo libro de poemas, «Rostrros de la escritura». Un buen motivo para hablar de sus temas de siempre: la poesía mapuche, la antigüedad clásica, y como no, el máximo galardón de las letras nacionales.*

RAFAEL ARRISE

**P**oco queda de esa fama deseable que le creaban hace ya más de una década, cuando su libro de poesía, *Violencia de los animales*, se agotaba recién en las librerías de Santiago. Aunque algunos temas como el Premio Nacional de Literatura continúan iridiándolo, por lo menos hoy, su mal grado sencillamente no quiere apartarse. Quieta el correr de los años —está allí de blanquearle el pelo— le ha ido templando el carácter, o será acaso que se siente realmente bien cuando le piden entrevistas, y por supuesto, dándolas.

Sin embargo, si hay algo que el poeta Jaime Valdivieso no cambia, son sus obsesiones. De ahí que una de sus grandes inquietudes continúe siendo el mundo mapuche, especialmente su poesía, que lo tuvo en 1994 organizando el primer Encuentro de la Palabra en Temuco, y que continúa hoy emocionándolo cuando se refiere al tema. Otra pasión que se mantiene es su admiración por la antigüedad clásica que —además de tenerlo de rubera metido en la *Palabra de Werner Jaeger*— ha quedado plasmada en la primera parte de *Rostrros de la escritura*, su último libro, por donde se parecen personajes como Odiseo, Ulises y Adrián, junto a otros como Hamlet, Lear, Jim y Gregorio Scarpa, con quienes el poeta dice sentirse profundamente identificada. “Incluso con los personajes heróicos como Jadhú, porque el igual que ellos, yo también he sido víctima del destino”.

—¿Cuál es la relación que podría establecerse entre los relatos míticos presentes en la primera parte del libro, y los mitos ancestrales de la poesía mapuche, que ha



sido una de sus grandes preocupaciones?

—En la poesía mapuche, por lo menos en el caso de Elicura Chibualaf, que es para mí el poeta más importante, está también el origen y ese querer transmitir lo que fue una sociedad primitiva, como ocurre con la poesía épica de *La Odisea* y *La Ilíada*. Elicura es el único con esa vocación, y no sé si es mejor que *Lear* o *Hamlet*, pero lo cierto es que ellos son más venturosos.

—¿Qué opina de esta disputa que enfrentó a Elicura Chibualaf con Jaime Haradín hace algún tiempo?

—Creo que ellos representan mundos distintos, y Elicura es más consuetudinario con la cultura mapuche. Si yo hubiera sido Haradín, no habría aceptado el premio que la Fundación Neruda le dio el año pasado, eso le habría dado más pro-

prio porque lo estaba recibiendo de una institución que ha pertenecido a los mapuches. A él le interesa más la cosa del poeta y no la del premio de su obra. Yo no he vuelto a pisar la Fundación Neruda, desde que me rechazaron un artículo sobre la poesía mapuche, porque un grupo había entrado al fondo del señor Juan Agustín Figueroa. El sea, ellos se permiten perseguirlos cuando la deuda histórica que tenemos con ellos es formal.

—Ha dicho que uno de los motivos por los cuales no le han dado el Nacional de Literatura es porque no es un escritor mediático. ¿A qué se refiere?

—Yo creo que en los últimos tres premios de Literatura, desde Zurita a Valdeola, prima mucho la cosa mediática, y me parece una injusticia entonces que Ulises Baezquez, que es un poeta importante, no lo haya conseguido. Si yo quisiera obtenerlo tendría que correrme a apostar y a gritar en las calles para que me tomen en cuenta, y eso no está bien. Yo me considero un poeta importante, y creo que merezco el premio.

—¿No cree que Raúl Zurita lo haya merecido?

—En ese momento no. Yo soy un admirador de los tres primeros libros de Zurita: *Purgatorio*, *Antepartido* y *Canto a su amor desaparecido*. Pero después de eso, me parece que él bajó en calidad, y en ese momento no le correspondía el premio, porque estaba muy joven y no tenía la obra de Baezquez.

—¿Por qué le importa tanto obtener este premio?

—Me importa, porque yo he trabajado toda la vida por la literatura. Lo único que quiero es que haya un criterio justo, que no sea sólo por el número de obras publicadas, sino porque los libros sean realmente un aporte. Yo, por ejemplo, publiqué el primer cuento sobre los mapuches, la primera historia de terror gótico, y un ensayo sobre poesía y concilio con Claudio Martínez. Y aunque claro, uno no escribe para sacar el premio nacional, si me gustaría ser reconocido.

# Entrevista a Jaime Valdivieso : "Merezco ganar el Premio Nacional de Literatura" [artículo] Paz Arrese.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista a Jaime Valdivieso : "Merezco ganar el Premio Nacional de Literatura" [artículo] Paz Arrese.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile