

LUIS FAYAD

Escritor de seres marginados

Uno de los novelistas colombianos más importantes, radicado en Europa hace más de dos décadas, habló con TIEMPOS DEL MUNDO sobre las ideas de su nuevo libro y sobre los temas que rondan su literatura.

JAIRO PATIÑO
TIEMPOS DEL MUNDO

Su amabilidad está por encima de todos sus libros. Saluda sin ningún titubeo ni por medio con una timidez que contrasta con sus logros en las letras. Su primera novela, *Los parentes de Ester*, de 1978, constituye una referencia obligada de narrativa colombiana contemporánea. Pero la forma apagada en que Luis Fayad estira la mano para decir buenas tardes, está más allá de ese título de novelista que le dio el tiempo, aquél codazo infranqueable que mide la capacidad de los libros.

La de los rayos está en el discurso sobre los marginados: sus personajes son seres de las periferias urbanas que sufren las inclemencias de la desigualdad. Con esa capacidad, al fin, se coló en una generación brillante de escritores colombianos (nació en Bogotá, en 1945) que es poco conocida a causa de la escasa difusión. Sin embargo, su obra se estudia con insistencia en universidades del país y las europeas; ha vivido los últimos veinte años allí (París, Barcelona, Alemania) dedicado a enseñar



Literatura en universidades locales.

También a escribir. Es autor de las novelas *Compañeros de viaje* (1991), *La caída de los puentes cardinales* (2000) y su más reciente obra es *Testamento de un hombre de negocios* (2004). Escribir esa última novela le tomó tres años. Es una obra en la que no contemplan negocios sucios y cómo pertenecen a una dinámica de la economía mundial. "Creo que eso está aceptado en todas partes y hay muchos proyectos económicos, sobre todo las guerras, financiados con negocios ile-



JUAN MEDINA/TOM CO. OME

CLÁSICO CONTEMPORÁNEO. El escritor Luis Fayad se hizo célebre en Colombia, a finales de los setenta, por su novela *Los parentes de Ester*.

gales, no sólo la droga sino las armas y la trata de mujeres". Ese es el marco de la novela. "Hay un punto de partida de lo que ocurre en Colombia, pero si una afirmación de que no es el único país donde pasa y de que la situación de Colombia está influida por otros países, sobre todo los más poderosos".

- TDM: Su tono, en torno a las diferencias sociales, se percibe desde su segundo volumen de cuentos.

- Luis Fayad: Hubo en cada cuento la intención de una propuesta de lenguaje más amplia y los mismos temas, con el tiempo, empizaban a ser más duros. Se trata de la ciudad; de la vida en la ciudad, en realidad. Pero con muchos seres marginados por la circunstancia económica que es lo que marginaba a las personas en las ciudades.

- TDM: Esta inclinación suya por el tema de dónde, de dónde viene?

- LF: Yo creo que, al final, tengo el convencimiento de sociedades separadas por

una diferencia de clases. Hay una diferencia social y creo que esto lo he mantenido en todas las novelas. Ahí sí tengo un fantasma que no lo he vencido y no lo quiero vencer porque estoy convencido de que el mundo, como se ve hoy, viene hace muchos años, con esas diferencias tan grandes en el poder adquisitivo de la gente.

- TDM: ¿Cómo surge el novelista de *Los parentes de Ester*, cuando apenas tenía dos libros de cuentos publicados?

- LF: Son los deseos de contar cuentos que uno sabe. Si uno no tiene ese deseo tan grande, debe evitarlo; no hay porque matarizarse escribiendo, que es la parte más difícil de la literatura. Uno puede saber cuentos pero lo difícil es tratar de probar que tiene el talento y sostenerlo con la vocación. Yo, desde el comienzo, conocía la anécdota y me daban ganas de escribirla. Entonces ya viene el esfuerzo, que es mayor de lo que uno cree. Es más difícil de lo que uno creyó en su juventud. ♦

Escritor de seres marginados [entrevista] [artículo] Jairo Patiño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fayad, Luis, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor de seres marginados [entrevista] [artículo] Jairo Patiño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)