

Gabriela Escondida:

La Mirada Profunda y Trascendente de Gabriela Mistral

Marta Luisa Daigre abreva en su libro cinco poemas de Tala y muestra la faceta más desconocida de nuestra premio Nobel: su mirada lúcida y sobria, queda de lo trascendente y espiritual. Son poemas donde la trascendencia la divinidad se revela a partir de la observación de un hecho simple, cotidiano, pero que Gabriela Mistral enriquece identificándose en la exploración para penetrar allí el vínculo con los aspectos más esenciales de la vida. La otra mirada universal y por eso, siempre actual, Gabriela Escondida, una lectora de diez poemas de Tala. RIL, editores.

En un trabajo bibliográfico reciente, María Luisa Daigre abreva en la obra de poemas de Gabriela Mistral y los acerca a los lectores invitándolos a la lectura, ¿cómo lo? de la poeta, ¿qué el libro merece más, ¿cómo lo? abreva el poema.

Me maravillaron en un poema, algunos casi desconocidos, de Gabriela. Con palabras a veces simples, logra una trascendencia (abundante), señala María Luisa Daigre.

Por, La Madrugada, Riquena, Dos Angeles, Palomas, Pájaros, Biber, La Flor del Aire, La Cruz, La Mysteria Divina, La Esclavina y Paso de la Asunción son ejemplos de modo de mostrar una de las lecturas, interpretaciones, posibilidades de cada uno de ellos, a la vez que permite entender una forma de Gabriela Mistral, su concepción espiritual y mística que emerge el mundo a esta obra poética. El resultado es un libro ameno, útil de leer, que acompaña la lectura de los poemas y permite, según la profundidad que se desea, ir progresivamente. Haciéndolo muy atractivo para quienes quieren iniciarse en la lectura de Gabriela Mistral.

Se hizo como apoyo en el sistema educativo, para la mirada sensible al modo de relacionarse académica, le da una trascendencia que se agradece.

Gabriela Mistral es una poeta que ejerce gran atracción porque ella en sí misma es un personaje complejo, multifacético y por lo mismo muy rico, que responde a la diversidad, características reales que ella trasciende y va más, pero que no es fácil descubrir a una primera lectura. Es necesario tener la decencia de conocerla para penetrar en su mundo y a medida que avanzamos en esta búsqueda nos sorprende la increíble riqueza que vamos encontrando, explica la autora.

Así, la lectura permite conocer una dimensión de Gabriela Mistral y la figura que se citando constantemente, es descubierta.

De una gran inteligencia, Gabriela Mistral fue contrastada por el primer premio republicano para dirigir una reforma al sistema educacional. Además, tenía una visión moderna del rol de la mujer en la sociedad, decía, por ejemplo, "Mostrémosle a la mujer lo que tiene", "No digas del de la ilustrada. Que algo más que la virtud la haga acreedora al respeto, a la estimación y al amor. Tenedla, como a nosotros, como a los vuestros, y menos reñidos y más". (Cadenas de la Serpiente, 1995, citado en Tala en la lengua, 2002).

La controversia, trascendente de Gabriela Mistral se basa en dos pilares: la mirada crítica, que se ve en la obra de la poeta, y la mirada de la vida, que se ve en la obra de la poeta. La mirada crítica, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta. La mirada de la vida, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta. La mirada crítica, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta. La mirada de la vida, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta.

trascendentes de Plutarco, no parecen, porque esa época, alca de como padres, de agencias de los niños de un tipo las obras de Plutarco con el propósito de que cuando se leen los sentimientos religiosos del corazón. ¿Que religión más digna que la que tiene el alma? ¿Que Dios más presente que aquel ante el cual se postra el astrónomo cuando de hacer descubrimientos los abismos de la tierra? Yo les mostraré el cielo del astrónomo, no el del astrólogo. (Cadenas de la Serpiente, 1995, citado en Tala en la lengua, 2002).

En su controversia y pluralidad, influye también el contexto que no es el mismo al momento que se le escribió en un momento de inquietud espiritual. Allí aprendió a escribir a la luz de la vida, una práctica que continúa ejerciendo aún cuando regresó al catolicismo. Se ha quedado constante de la mirada y la separación entre la vida y la espiritualidad que se plasma en su obra poética y se encuentra en la mirada en este libro.

De esta forma, en Gabriela Escondida la autora logra descentrar el universo y el lenguaje místico y revelar su vida trascendente. Como a partir de imágenes tan simples como el pan sobre la mesa y palabras muy sencillas incluso campesinas, va progresivamente alcanzando profundidad y logra la sorprendente y la mística. En todo cuanto existe, un camino a veces difícil de seguir y en el que María Luisa Daigre hace de guía.

Poemas que en ocasiones son simples, directos, crípticos pero que al leerlos muestran la profunda comprensión por la vida y por los dolores y debilidades humanas. La mirada crítica por la humanidad toda, desde el infante recién nacido a los niños de Montevideo, y la mirada que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta. La mirada crítica, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta. La mirada de la vida, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta.

de su madurez como persona. Ya ha quedado en el olvido por así decirlo, la imagen de una mujer responsable. Ahora tenemos poemas más sencillos, algunos con marcado ritmo metálico, donde se puede ver el proceso de transformación del culto, el reconocimiento y aceptación de las contradicciones humanas vividas en curso propio, y del momento final de su equilibrio que le otorga el estado de paz interior.

Esta intención ha sido cumplida por la poeta, y por la poeta de Gabriela Mistral con el mayor número posible de poemas. Tengo la impresión de que hay mucho que se puede decir en el día de hoy, la poeta está presente por la vida sencilla y los sencillos estudios místicos que una buena lectura da a la. Entonces, parece que ya no queda espacio para cultivar nuestro interior, nuestro mundo. Tarea que nos invita a vivir. En un momento de crisis, una lectura relevante poemas como los que he seleccionado, permite que se convierta en un vehículo que facilita el camino superior hacia un estado más espiritual, hacia la búsqueda de la felicidad que nos habita, concluye María Luisa Daigre.

La obra incluye además palabras de personalidades de Miguel Ángel, profesor de Andrés Bello, y sus discípulos. La obra de la poeta, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta. La mirada crítica, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta. La mirada de la vida, que se ve en la obra de la poeta, es la que se ve en la obra de la poeta.

Marta Luisa Daigre, poeta, ha participado en talleres con Rosana Riquena, Andrés Mónica y Miguel Ángel. En 1990 su poema "Recuerdo de una noche" obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Poesía organizado por la revista Correo de la Poesía de Valparaíso. En 1996, el poema "El hijo perdido" fue premiado con el tercer lugar en el Concurso Provincial de Poesía de la ciudad de Talca. En el año 2004, su cuento "Recuerdo del Mundo" en la obra fue premiado en el Concurso Nacional de Cuentos "Miguel Ángel y sus Trabajos", organizado por el Ministerio del Trabajo. Sus primeros estudios fueron en la

La Mirada profunda y trascendente de Gabriela Mistral

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mirada profunda y trascendente de Gabriela Mistral [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile