

Claudia Donoso lanza "Insectario amoroso", su primera novela

## Chicas de fantasía se lanzan a la vida

Respetada periodista cultural, la autora narra fragmentarias historias de mujeres -entre ellas una cartonera, una odalica y una asistente de mago- con vidas y destinos tan extraordinarios como disímiles.

JAZMÍN LOLAS

Como si las partes de un cuerpo desmembrado que permanecieron largo tiempo despedigadas hubieran sido engalmadas de un solo golpe describe Claudia Donoso el proceso de escritura de su primera novela, "Insectario amoroso".

Haciendo pública por Editorial Sudamericana, la obra caí clásicamente un conjunto de fragmentos que la autora, preceptiva periodista cultural, que actualmente trabaja en la revista "Paula", fue reuniendo paulatinamente.

"El libro demoró lo que temí que demoraría. Lo fui escribiendo a través de muchos años y con diferentes ritmos, en pequeños cuadernos, hasta que me vió el chorro de sangre completo", explica Claudia Donoso, también, costurera, junto a la fotografía Paz



Literatur, de "La granja de Adán" y de "Los días tuercos", investigaciones que, a comienzos de los 90, se convirtieron en montajes teatrales bajo la dirección de Alfredo Castro.

"Insectario amoroso" suma historias de mujeres con vidas y destinos tan extraordinarios como disímiles: una cartonera, una odalica, una peregrina, una aventurera que se va al Tibet y una asistente de mago, entre otras, aparecen en relatos que generalmente evocan el remoto y fantástico Medio Oriente.

"Hago referencia al Medio Oriente literario, ese del que salimos por los cuentos o por lo que escuchábamos cuando niños. Esto ya lo he dicho, pero viví durante la adolescencia en Irak y El Libano, y es raro que esa etapa me haya rancido tanto. Probablemente se debe a que en la adolescencia uno está como noviecito y por eso la impresión de las sensaciones va calando más profundamente", dice la autora, quien cree que su libro, a pesar de ser denso, puede sin embargo disfrutarse como experiencia

"Una amiga me decía que ella veía en el libro un laberinto en el que uno está perdido y de repente empieza a encontrar caminos", dice Claudia Donoso.

sensorial.

"Todo está fuertemente encarnado en cuerpos, visiones, ciudades reales y vestidos. Hicieron una serie de escenografías o cuadros", explica.

"Después de todo, el descuartizado se mantiene en fragmentos.

Lo que pasa es que no me siento lineal ni coherentemente, por lo que atenerme al canon de una novela me impediría escribir. Una amiga me decía que ella veía en el libro un laberinto en el que uno está perdido y de repente empieza a encontrar caminos. Aquí la continuidad está dada por el desdoblamiento de los personajes y la atmósferidad del relato.

"Y puede decirse que esas diferentes mujeres son distintas versiones de Mabel, que parece ser la gran protagonista?

En cierto modo, sí. Mabel es una identidad que se divide en dos pesos: uno fatal y el otro explorador. Mientras una es libre y puede viajar por el mundo, la otra se queda encasillada en un universo muy cerrado. Aunque no fue mi intención, aquí hay

### Romances truculentos

Los amores seca no sirven para la terapia", afirma Claudia Donoso, quien en su primera obra narrativa se concentra más bien en los desencuentros de las relaciones: "Los personajes tristes, porque me bastaba más allá de lo trágico", narra la autora, quien llevó su libro a la memoria una colección de fotografías y tituladas por "dolorosos".

"De hecho, Mabel tiene que sorprenderse lo que piensa: blanca, sinel balón, por dentro una humita y que a uno le sirve para darle un mezcancario. También se relaciona con el culto que el álbum tiene a las fotografías: las foto cortadas, puestas a muestra en el futuro, en la memoria. En este sentido, el insectario y el libro son guarda de la memoria", comenta.

una gran preocupación por el género femenino, porque están percibiendo los afectos, el abandono, la soledad, la autonomía y la maternidad.

Varios personajes, entre ellos Mabel, pertenecen a "Los días tuercos".

Este fue un guion escrito en base a exploraciones en el mundo de los artistas circenses, entre ellos los magos, los adiestradores de animales y los luchadores, que vive a través de un doble que los saca de la vida real y los lleva a un mundo imaginario. Sus personajes fantásticos des conectados del sistema que, estéticamente, me causaban muchísimo.

## Chicas de fantasía se lanzan a la vida [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Chicas de fantasía se lanzan a la vida [artículo] Jazmín Lolas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)