



STC O
Las Últimas Noticias / Viernes 19 de noviembre de 2011

TIEMPO LIBRE 53

Claudia Donoso lanza "Insectario amoroso", su primera novela

Chicas de fantasía se lanzan a la vida

Respetada periodista cultural, la autora narra fragmentarias historias de mujeres -entre ellas una cartonera, una odalisca y una asistente de mago- con vidas y destinos tan extraordinarios como disímiles.



ALICIA VÁSQUEZ

Como si las partes de un cuerpo desmenuzadas que se reunieron en largo tiempo desperdigadas hubieran sido empujadas de un solo golpe describe Claudia Donoso el proceso de escritura de su primera novela, "Insectario amoroso".

Recién publicada por Editorial Sudamericana, la obra es efectivamente un conjunto de fragmentos que la autora, preciosa periodista cultural que actualmente trabaja en la revista "Paula", ha reunido paulatinamente.

"El libro demoró lo que temo que demore. Lo fui escribiendo a través de muchos años y con diferentes ritmos, en pequeños caparzones, hasta que me vino el chorro de sangre completo", explica Claudia Donoso, también coautora, junto a la fotografía Paz

Urtearuri, de "La zanzana de Adán" y de "Los días tucurús", investigaciones que, a comienzos de los 90, se convirtieron en montajes teatrales bajo la dirección de Alfredo Castro.

"Insectario amoroso" narra historias de mujeres con vidas y destinos tan extraordinarios como disímiles: una cartonera, una odalisca, una peregrina, una aventurera que se va al Tibet y una asistente de mago, entre otras, aparecen en relatos que generalmente evocan el remoto y fantástico Medio Oriente.

"Hago referencia al Medio Oriente literario, ese del que sabemos por los cuentos o por lo que escuchamos cuando niñas. Esto ya lo he dicho, pero viví durante la adolescencia en Irán y El Líbano, y es raro que esa etapa me haya marcado tanto. Probablemente se debe a que en la adolescencia uno está como nueva y por eso la impresión de las sensaciones va calando más profundamente", dice la autora, quien cree que su libro, a pesar de ser denso, puede sin embargo disfrutarse como expectación

serioral.

"Todo está fuertemente encarnado en cuerpos, visiones, ciudades reales y vestidos. Es como una serie de escenas o cuadros", explica.

"Después de todo, el desmenuzamiento se mantiene en fragmentos.

Lo que pasa es que no me siento lineal ni coherente, por lo que atenerme al canon de una novela me impediría escribir. Una amiga me decía que ella veía en el libro un laberinto en el que uno está perdido y de repente empieza a encontrar caminos. Aquí la comunidad está desde que el dedo deslizante de las mujeres y la atemporalidad del relato.

"Y puede decirse que esas diferentes mujeres son distintas versiones de Mabel, que parece ser la gran protagonista?

"En cierto modo, sí. Mabel es una identidad que se desdobra en dos pelotas: uno fatal y el otro esplendoroso. Mientras una es libre y puede viajar por el mundo, la otra se queda encapsulada en un universo muy cerrado. Aunque no fue mi intención, aquí hay

Romances truculentos

"Los amores, decía no sirven para nada", afirma Claudia Donoso, quien en su primera obra explora la conciencia más bien en los destellos de la impronunciada. Los sujetos son todos romances truculentos, según ha bautizado la autora, y los define en el libro como una colección de afectos y situaciones por ciertos mundos.

"De hecho, el libro tiene que ser una lista de personajes, hechos, sucesos, pero también una historia y que a propósito, el libro para el lector es un misterio. También se relaciona con el lenguaje del álbum de fotos porque las fotos cobran sentido a medida que se añaden imágenes. En eso se refiere al insectario y el amor son lugares de la memoria", comenta.

una gran preocupación por el género femenino, porque están presentes los afectos, el aislamiento, la soledad, la autonomía y la maternidad.

"Varios personajes, entre ellos Mabel, pertenecen a "Los días tucurús".

Este fue un quión escrito en base a exploraciones en el mundo de los artistas circenses, entre ellos los magos, los administradores de animales y los luchadores, que vive a través de un doble que los saca de la vida real y los lleva a un mundo acuaguardo. Son personajes fantasiosos desconectados del sistema que, estéticamente, me cautivan muchísimo.

Chicas de fantasía se lanzan a la vida [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chicas de fantasía se lanzan a la vida [artículo] Jazmín Lolas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile