EL MERCURIO
VIERNES 19 DE MARZO DE 2004

REVISTA de LIBROS | 11

DE PITÁGORAS A LA TEORÍA DEL CAOS

Delirante experiencia poético-genética

La autora recrea el viejo sueño de construir un ser humano, revisando las contradicciones y horrores de la historia.

IGNACIO RODRÍGUEZ

Voy a hablar de un libro desconcertante, lo que no es poco decir de un libro. Lo he leído muchas veces, y cada vez se me escapa otro poco, al mismo tiempo que genera en mí un nuevo impulso de lectura. ¿Qué hay en él que por momentos se me figura una gran tomadura de pelo y luego, casi de inmediato, un esclarecido registro de las glorias y calamidades de la modernidad? No sé pero me atrae, y hasta me fascina. ¿Será porque le pone piso a ese viejo sueño de la cultura occidental —que hablo de una u otra manera hemos aprendido a soñar— de construir un ser humano? Se dice que Descartes lo perfila como máquina más espíritu, que Kant sustituye su espíritu por una inteligencia, que el industrialismo le añade un cuerpo y una fuerza de producción, que las revoluciones políticas le dan una existencia jurídica, que Hegel lo adereza con una conciencia histórica, que Marx le agrega una conciencia social y Freud, finalmente, un inconsciente y un sexo. La criatura de nuestra obra es una máquina, es cierto, pero una máquina que "se mira en el espejo / soberbia de belleza, / complacida en lo más profundo de sus circuitos", y que en un magnífico diálogo con su creador se nos revela más sabia que todos los sueños de las personas, deseosa ella misma de poder soñar, capaz de reproducir a la perfección «La asunción» del Tiziano, de medir sin margen de error la costa de Bretaña, de enamorarse de un satélite y de llegar a preguntarle al autor de sus días: ¿Soy una mujer?". En otro pasaje, ataviada con el casco de oro de Alejandro, grita *liberté, fraternité, égalité*, mientras rechaza dignamente un diploma —pues desconfía de la academia—, para terminar, un poco histérica, autodenominándose Lucrecia.

¿Hacia adónde nos conduce todo esto? Pues hacia una Frankenstein cibernética con delirios de santidad —en sus ratos libres lee el **Libro de horas** de María de Navarra—, arrebatos de rebelión juvenil y problemas de identidad, dispuesta a operarse, aunque no sabe si de acuerdo con el modelo de la Venus de Botticelli o de Sofía Loren. Hacia una máquina, en definitiva, que reúne en sí todas las contradicciones y todas las conquistas de la historia, y que representa al engendro que el hombre mismo ha llegado a ser desde que dejó de ser contenido de un dios en el que ya no cree, perdido en un mundo sin soportes, arrastrado —"Los bulldozers... levantan los paisajes"— por las fuerzas del azar y del terror. Y todo esto en un contexto matemático-simbólico que va desde Pitágoras hasta la teoría del caos y la inteligencia artificial, donde el laboratorio del científico cada vez se parece más a la torre de Babel y a la cocina del alquimista, lugar apto para la verificación de una delirante experiencia genético-poética tras la búsqueda, ahora, del paraíso cuántico, otro paraíso más en la desesperada y ridícula trayectoria de la criatura humana por este "valle de lágrimas y crucificados".

¿Desemboca finalmente la modernidad en la hechicería de los clones? ¿Es la ciencia una Celestina concertando con malas artes un matrimonio entre seres de carne y hueso y sus dobles cibernéticos? ¿Podrá el hombre, en ausencia de su creador y arrinconado en sus posadillas, sobrevivir? El libro que aquí comentamos no nos entrega las respuesta a estas interrogantes, pero sí consolida el humor y una especie de algoritmo poético para decirnos con sorprendente eficacia que toda la verdad se ha perdido en los diez días que le robaron al calendario.

Sistemas en caos y Máquina (La educación sentimental de la inteligencia artificial)
[illegible]
Ediciones [illegible],
Santiago, 2003,
[illegible] páginas.
Precio de referencia: $3.000.

Delirante experiencia poético-genética [artículo] Ignacio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodriguez de Medina, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delirante experiencia poético-genética [artículo] Ignacio Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile