



WOLFF. ENSAYOS CRÍTICOS

Carola Oyarzún,
editora.
Ediciones Universidad
Católica de Chile. Santiago, 2006. 221 pági-
nas. Precio de referencia 36.900.

Ocho ensayistas examinan la política teatral propuesta por Egon Wolff (1926) a partir de los años cincuenta, en la que el dramaturgo ha transitado por las sendas del realismo social, el realismo sicológico, el absurdo y el grotesco.

Su teatro, repartido en más de veinte obras publicadas y estrenadas, ha sido representado en Chile, Latinoamérica y el mundo, siendo sus piezas teatrales más exitosas "Los invasores" (1963), dirigida en Chile por Víctor Jara, y "Flores de papel" (1971), dirigida por

Luis Poirot.

En ambas, como en casi todo su teatro, asistimos a un conflicto entre dos sectores sociales planteado desde la acción de personajes que los encarnan. China y los proletarios de "Los invasores"; el Merluza y sus vínculos problemáticos con Eva, en "Flores de papel"; Rodrigo, un obrero joven, enfrentado a Jorge, un escéptico, en "Tras una puerta cerrada".

La sangre no llega al río en estas pugnas, en estos acercamientos y distanciamientos, pero avanza hacia él.

En medio de estas invasiones y repliegues, Wolff ofrece una construcción de personajes sólida, en algunos casos cercana a lo inolvidable y sus seres no resultan alegóricos, en el sentido de representar ideologías y posturas frente al mundo, sino más bien ser reflejos de ellas.

Por otra parte, Wolff escribe un teatro de texto, abierto a la experimentación formal, pero centrado en la circularidad, la intensificación de

los conflictos y la irrupción de un mundo que amenaza a otro.

Entre los ensayos de este volumen de reflexión crítica, tan necesaria como el montaje de las obras de un autor, destacamos el concepto de *écrasis* (en torno al registro de imágenes pictóricas a través del lenguaje), propuesto por Carola Oyarzún; el de Eduardo Thurnas y su rastreo de las didascalias (terquaje acotacional) presentes en "Niñamadre"; los contenidos dramatúrgicos desarrollados en las tres últimas obras escritas por Wolff, desde la perspectiva de Nieves Olcoz.

Wolff no ha estado ajeno a las tendencias del teatro de Occidente desde su irrupción en la escena nacional: Artaud, Brecht, Miller, Beckett, Pirandello, tampoco a la cercaña con los mundos clausurados y bajo asedio de José Donoso y su trayectoria puede ser vista como la crónica dramática de nuestros viejos pánicos.

MARIO VALDOVINOS

EL MERCANTILISMO, SANTIAGO

Suplemento. REVISTA DE LIBROS. 256100 2006 Pag. 4

Nuestros viejos pánicos [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestros viejos pánicos [artículo] Mario Valdovinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile