



**Nuestros viejos pánicos** ESTUDIO

**WOLFF. ENSAYOS CRÍTICOS**  
Carola Oyarzún  
edición  
Ediciones Universidad  
Católica de Chile, San-  
tiago, 2006, 221 pági-  
nas. Precio de referen-  
cia \$6.900.

Ocho ensayistas examinan la poé-  
tica teatral propuesta por Egon  
Wolff (1926) a partir de los años  
cincuenta, en la que el dramaturgo  
ha transitado por las sendas del rea-  
lismo social, el realismo psicológico, el  
absurdo y el grotesco.

Su teatro, repartido en más  
de veinte obras publicadas y estre-  
ñadas, ha sido representado en  
Chile, Latinoamérica y el mundo,  
siendo sus piezas teatrales más exi-  
tasas "Los invasores" (1963), diri-  
gida en Chile por Víctor Jara, y  
"Flores de papel" (1971), dirigida por

Luis Peiró.

En ambas, como en casi toda su  
teatro, asistimos a un conflicto entre  
dos sectores sociales planteado  
desde la acción de personajes que  
los encarnan. China y los proletarios  
de "Los invasores"; el Merluza y sus  
vinculos problemáticos con Eva, en  
"Flores de papel"; Rodrigo, un obrero  
joven, enfrentado a Jorge, un escép-  
tico, en "Tras una puerta cerrada".

La sangre no llega al río en  
estas pugnas, en estos acercamien-  
tos y distanciamientos, pero avanza  
hacia él.

En medio de estas invasiones y  
repliegues, Wolff ofrece una cons-  
trucción de personajes sólida, en  
algunos casos cercana a lo inolvida-  
ble y sus seres no resultan alegóri-  
cos, en el sentido de representar  
ideologías y posturas frente al  
mundo, sino más bien ser reflejos  
de ellas.

Por otra parte, Wolff escribe un  
teatro de texto, abierto a la experi-  
mentación formal, pero centrado en  
la circularidad, la intensificación de

los conflictos y la irrupción de un  
mundo que amenaza a otro.

Entre los ensayos de este volu-  
men de reflexión crítica, tan neces-  
aria como el montaje de las obras de  
un autor, destacamos el concepto de  
écfrasis (en torno al registro de imá-  
genes pictóricas a través del lengua-  
je), propuesto por Carola Oyarzún; el  
de Eduardo Thomas y su rastreo de  
las didascalias (lenguaje acotacio-  
nal) presentes en "Niñamadre"; los  
contenidos dramaturgicos desarro-  
llados en las tres últimas obras  
escritas por Wolff, desde la perspec-  
tiva de Nieves Olea.

Wolff no ha estado ajeno a las  
tendencias del teatro de Occidente  
desde su irrupción en la escena  
nacional: Artaud, Brecht, Miller,  
Beckett, Pinter; tampoco a la cerca-  
ña con los mundos clausurados y  
bajo asedio de José Donoso y su tra-  
yectoria puede ser vista como la  
crónica dramática de nuestros viejos  
pánicos.

MARIO VALDOVINOS

El MILENARIO, SANTIAGO  
SUPLEMENTO. REVISTA DE URBES 2 JUNIO 2006 Pág. 4

## Nuestros viejos pánicos [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdovinos, Mario

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nuestros viejos pánicos [artículo] Mario Valdovinos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile