


$$N = 542(5160)888073$$

ACCEPTED MANUSCRIPT

56

Marris, Patricia: **La vida privada de Emile Dubois**. Editorial Afaquara, 2004. 205 pp.

A comienzos del siglo XX, un extraño y singular personaje, en el anfiteatro natural formado por las cenizas de Volcansur como escenario, encarna la más macabra de las obras jamás vistas en la ciudad portuñesa. Varios personajes a su representación el argumento de su dramaturgia, todo está cuidadosamente preparado, y las víctimas han sido elegidas con el ojo diligente del autor desconocido. Dicho es, quien presenta a cada uno de los personajes en su papel.

Inspirado en la vida del emigrante francés, Lucile Dubois, cantante y escritor, Ferruccio Martini (Rosario del Río-1937) recrea en las andanzas de este autor y dramaturgo quien tras su paso por varias ciudades latinoamericanas llega en la localidad portuaria de Puerto a un feroz duelo de sangre. Corren la leyenda que Dubois, antes de llegar a Chile, luchó en Colombia con las guerrillas del coronel Urdilla, los Escuderos encubiertos con huella de humanos. En Argentina es exonerado de un ejército de fútbol y final muerte en el exilio país, actuó en la alta sociedad y soborno, sobornando dinero para protegerse reales que jamás concierne. En Santiago se enfrenta con el contador Ernesto Lafontaine. Repite el mismo argumento y modos operarse en Valparaíso, con Reinaldo Tilfueras, Galasso Tirius y Isidoro Chelle, tras sucesos con sirenas y transformaciones poder, acercados con concubinas, su identidad y el destino. **Clase Doble: ficción y el criminal y su guerra, la vida en la ciudad y la vida.** A cada siglo de

muerte. Mantuvo en la oscuridad la vida y la ideología personal de Dubois, un ser carnal, frío y apasionado, que logró seducir tanto a hombres como a mujeres con su encanto y presencia logrando convivir con una doble personalidad, haciendo que lo convirtieran en un verdadero personaje de leyenda.

Haciendo gala de un marido castellano y una prota canchale y afine, Marías logra una novela digna. Entrecuriosos, curiosos y sin los buenos amigos, su lectura resulta un contratiempo, sin compensación cuando ya se ha llegado a su fin. Así, los encontramos en Delfos cuando el amor dejó de existir, la foto se toma el 26 de mayo de 1907, el verso Carol como último escatografía. Frigididad y amor al pudor se mezcla a que le venden los ojos, una carnia, y sin embargo, espera la que será la música final: los disparos. Y como de sus ojos se albor, hacia sus ojos más profundos a una vida concurrida. *"Sobria y dulce y en su propia el corazón, desahogado"*

Felipe Reyes F.



La vida privada de Emile Dubois [artículo] Felipe Reyes F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes F., Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida privada de Emile Dubois [artículo] Felipe Reyes F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile