

Jorge Luis Borges

A cada siglo su ficción y su inquisición

Fidel Tenenbaum

No es fácil resignarse ante la muerte de un hombre admirado. Nunca es demasiado tiempo para vivir una vida, no importa la muerte de Borges a los 86 años, como dice Octavio Paz, no estaba maduro para morir, realmente no dio lo está. Borges duró más que Cortázar, otro admirado escritor argentino.

La mayor obra del autor de "Fervor de Buenos Aires" es haber escrito unos cuentos, que posaron el librito de la muerte, más allá de nosotros mismos, tocando el infinito, ese espejo, misteriosa de la otra realidad.

Borges cultivó tres géneros, el ensayo, la poesía, y el cuento y en este Octavio Paz es la mejor. Sus ensayos se leen como cuentos, sus cuentos son poemas y sus poemas nos hacen pensar como si fueran ensayos, el puente entre ellos es el pensamiento.

El 14 de junio de 1986 murió Jorge Luis Borges. Poco antes le expresó a su amigo Adolfo Bioy Casares, "cualquier lugar es bueno para morir". Esto ocurría en una pieza improvisada de un hotel de Ginebra. Allí mismo el autor de "El Aleph" no perdía su humor, comentaba que "al igual que Oscar Wilde que murió en un hotel de París, hoy muchos quieren dormir allí, eso va a acontecer algún día".

El 24 de agosto de 1899 había nacido Borges, en la casa de su abuela materna Fanny Haslam, quien lo

enseñó a leer en revistas inglesas la lengua de Conrad.

Los temas que devolan a Borges son, el tiempo y la eternidad, lo uno y lo otro, al igual que el poeta Gerardo Fajardo, hubo la idea de la superior finisecundaria.



o vacuación. Borges, fue siempre el otro doblado, en otros Borges, hasta el infinito, dentro de él o al interior, encontramos, al metafísico y al escéptico, al hombre de la razón y al supersticioso.

Del mexicano Alfonso Reyes aprendió la sobriedad y la agudeza, para, de pronto, sorprender con un despojo, la ilusión, la simplicidad y la extrañeza, fueron sus contradicciones contrastantes.

El gran logro de Borges fue decir más con menos palabras. Por eso mismo

preferió el cuento para crear sus asombrosas historias, él lo dijo: "uno puede tener en la mente todo un cuento, no una novela, porque apenas la podemos divisar desde lejos". Borges nunca quiso escribir novelas, pues pensaba

su consorcio, provocando admiración y silencio.

De ahí que al decir estas palabras de Borges, sea necesario señalar las acris y profundas lecturas que encontramos camino a su obra, que por lo mismo es tan compleja.

Foto es el mismo Borges quien nos entrega algunas luces sobre esta "mis lecturas" tan por el lado de los sistemas idealistas y sus arquitecturas distintas. Berkeley, Espinosa, los budistas Zen y aquí afirma: "siempre me atraen, la otra realidad, mis maestros fueron, Hume, Schopenhauer, Chomsky, Tru, Beckett, Montaigne, por su escepticismo y su curiosidad".

La vida de Borges estuvo poblada de misterios y paradojas. Uno de los aspectos que más llama la atención en el autor del Aleph, es su carácter profundamente argentino, aunque su lengua materna fuera el inglés. El encuentro inicial para un poeta es eterno. El Quijote. Borges lo aprendió en una versión británica. Y es en sus cuentos donde es posible hacer un breve recorrido para decir que los lectores muchas veces matan por ideas, por crítica, por venganza.

"La Biblioteca de Babel" constituye la búsqueda del gran libro, el eterno retorno del narrador que imagina el mundo como una gran biblioteca, inmortal, donde se encuentra la eternidad en el laberinto de la palabra.

que era preferible, un solo verso perfecto, a un largo poema de irregular imperfección.

Como todo escritor tiene sus preferencias filosóficas y sus esquemas mentales, aquí, nos remite a sus temas centrales: el destino, el tiempo, el laberinto, el caos.

En diálogo reciente con el poeta Edgardo Amela, nos comentaba sobre esa obligación permanente del poeta en frivolidad: armar de una visión de mundo, para luego entrar en el juego de la poesía, para que

A cada siglo su ficción y su inquisición [artículo] Fidel Torres P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres P., Fidel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A cada siglo su ficción y su inquisición [artículo] Fidel Torres P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile