



El solista es el ideólogo de una reunión de músicos esta noche en el Arte Alameda

Mauricio Redolés: "La fiesta guachaca es rasca y paternalista con los pobres"

Figura de culto, el creador de "¿Quién mató a Gaete?" critica a la Concertación y a la televisión chilena.

FELIPE RODRÍGUEZ C.

Desde que volvió de su exilio en Londres, Mauricio Redolés se destacó por una cualidad que lo distancia de la mayoría de sus compatriotas: decir lo que piensa.

Acostumbrado a nadar musicalmente en las murgas y ser una figura de culto que alcanzó típicamente la masividad con su hit, "¿Quién mató a Gaete?", la versión 2006 de Redolés no ha perdido la agitación crítica hacia "lo chileno".

Aunque esta noche agrega un factor desconocido. Ser el cabecilla de una reunión de músicos llamada "Rock al palo", en que compartirá escenario con colegas tan distantes como Perrosky y Florcita Motuda, entre otros. "Queremos hacer un homenaje a la canción chilena de rock en formato guitarra de palo. Músicos de varias generaciones tocando dos temas y que salgan bien con sus guitarras. Rescatar esa imagen universal del músico y su guitarra. Como Dylan, Víctor Jara o Leonard Cohen", dice



sobre el show que tendrá lugar en el cine arte Alameda.

Outsider por definición, el solista asegura que no se cuestiona su marginación en actos artísticos masivos, pero se impresiona del nivel de la televisión actual. "Existe una televisión genocida que está hablando del culo de ésta, que la tira de esta otra. Púas hueás. Igual entiendo que es un negocio que tiene que ver con la morbosidad del chileno y de eso viven el canal 9 y el 11. Pero

desean", indica.

-¿Cómo?

-A lo mejor ellos quieren la sociedad de la fiesta guachaca. Esa fiesta es rasca, penca y paternalista con los pobres. Quizás esa es la idea de la Democracia Cristiana y el PPD. Pero yo no estoy con eso.

-Parece que la gente estuviera idiosincrasada por el exceso de televisión...

-Claro. Ahora somos más burocratas que antes. De eso no hay ninguna duda.

"La Concertación tiene una deuda con la cultura", dice.

no parece haber límites", reclama.

Para Redolés, uno de los grandes culpables de esta oda a la intrascendencia informativa es la Concertación. "Ellos tienen una deuda con la cultura. Es una deuda del señor Aylwin, del señor Frei, del señor Lagos y de la señora Bachelet. Aunque también tiene que ver con el sistema de sociedad que ellos

Mauricio Redolés: La fiesta guachaca es rasca y paternalista con los pobres (entrevistas) [artículo] Felipe Rodríguez C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodriguez C., Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Redolés: La fiesta guachaca es rasca y paternalista con los pobres (entrevistas)
[artículo]Felipe Rodríguez C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile