



PURO CUENTO

(CRÍTICA LITERARIA)

Fuente ovejuna como un triple trata- miento del poder

por Tomás Soto

Profesor de Castellano del IAC

Historicamente se ha señalado a Lope de Vega como el mayor genio de la literatura española, después de Cervantes. Las razones para tan concep-tuosa opinión surgen desde los enemigos labios del creador del Quijote, que siendo su contemporáneo lo admiró y bautizó como "monstruo de la naturaleza" por su extraordinaria capacidad para crear.

Con respecto a ello se ha establecido todo un mito: Lope declaró haber escrito mil cuatrocientas obras representables, un bólido le adjudica mil ochocientas. Han llegado hasta nuestros días aproximadamente setecientas, y se conoce el título de otras cuatrocientas. Creo aventurarme a señalar que nadie en la historia literaria ha produ-

Lope de Vega rechaza la idea y expone la visión de la legitimidad del poder desde: el pueblo, el Comendador y finalmente, los Reyes de España.

La visión del pueblo es, indudablemen-te monárquica, sin embargo su enviada, ejerce el poder de un modo egoísta y sanguinario, ello hace que ante los ojos del pueblo pierda su legiti-midad por la falta de cariño y racionalidad para con sus actos. Ello move al poñilo a hacer justicia. Hoy que imaginarlo lo revolucionario que fue para la gente de la época, en el año 1600 aproximadamente, ver esta propuesta política de enfoque legitimación. Más aún, el origen de la subordinación lo encubre una mujer (Laurencia) después de haber sido ultraja-

cincuenta años des-pués.

La visión del Comendador está dada por el aprovechamiento de quien sabe que su poder es provisario y por tanto quiere servirse de él (qualquier alusión con la realidad actual es mera anticipación López). Por eso, cuando el pueblo de Poen-ovejuna, cansado de sus abusos, resuelve hacer justicia, su arre-pentimiento ya no tiene valor y no lo salva de su destino.

Finalmente en la visión de los Reyes de España se avisa que el justo gobierno debe estar dado por un equilibrio entre lo que se pide y lo que se da. Por ello ante la inmo-ralidad del Comendador, los Reyes admiten su muerte como merecido castigo por el abuso contra las mu-

Fuente ovejuna como un triple tratamiento del poder

[artículo]Tomás Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto Aguirre, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuente ovejuna como un triple tratamiento del poder [artículo]Tomás Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)