



Pimienta y Emar: juntos son dinamita

Por Rodrigo Hidalgo

Ayer fui a ver "Ayer". Magistral. La ocasión ha sido la de ser un privilegiado. Nombres fijos, portentos creativos. Vamos por partes.

El escritor Juan Emar, alias Pilo Yáñez, presenta en su novela "Ayer" una alucinación en colores por el puerto imaginario de San Valpo. Una agudeza, un humor, un absurdo sangrante e insuperable. La pluma de este peijano sin nombre ni rostro en el televisivo páramo literario chileno, es de una precisión milimétrica. Un realidad Emar es como un hacín. Una vez que clava el ojo en su objetivo, se lanza en la caída libre desde el cielo.

Luego Pato Pimienta. Dramaturgo, actor, ex Patagallina, actual Arquitecto, cerebro de la constructora de soportes dramáticos que presenta esta obra. Pimienta es un emariato de toro y lomo. Un obeso disculador, un cuestionador, un agitador, en



Pato Pimienta, Aldo Parodi y Alejandro Trejo revisitan a Juan Emar en El Centro Cultural Cile Joffre al fondo, ubicado en General Jofre 386.

resumen, un peligro. Nació como él para montar el descabellado proyecto de llevar a Emar al formato teatral. A este particular formato donde los recursos escenográficos, juegos de cajas chinas y paredes falsas, nos recuerdan la propuesta de simulación cinematográfica del desaparecido trío La Tropa. Sin abusar de ello, más bien equilibrando, está el más

pazo y tradicional "teatro de texto". Palabras rápidas, apasionadas, una bofetada que obliga a concentrarse al espectador desde el principio, donde la argumentación discute sin dar tiempo a que tomemos aire. Majaderamente se nos invita-somete a prestar atención a una ocurrencia-reflexión sobre qué es el arte. Lo que en este contexto equivale a

preguntarnos por la vida y la muerte, por nuestra propia existencia. Y dice: el centro de la tierra no puede ser sólido, ni líquido, ni gaseoso; el centro de la tierra es vacío, por eso los hombres somos las tristes criaturas que somos.

Signatos: Alejandro Trejo y Aldo Parodi. Momentos que se enfrentan cual Robert de Niro y Joe Pesci. Trejo encarna al pintor Onofre Borren, alter-ego de Emar, y Parodi al pintor Rubén de Lina. Malhijos orales, poseídos por Emar. ¿Cómo no sentir su desesperación? Ahí están, Dios y Satán y viceversa, peculiarando, burlando, limpiando-se las ropas y desnudándose con destreza y elegancia. Y cómo no, permitiendo la coexistencia de estos opuestos, armonizando, siendo penetrante por ambos, al mismo tiempo, sutil y hasta casi imperceptible, una llama, el placer y la sensualidad bajo el nombre de Amanda (Hellen Cáceres).

La Nación, ST60 - 11-May-2006 P. 27

Pimienta y Emar: juntos son dinamita [artículo]Rodrigo Hidalgo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hidalgo Fortunatti, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pimienta y Emar: juntos son dinamita [artículo]Rodrigo Hidalgo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile