

## Pimienta y Emar: juntos son dinamita

Por Rodrigo Hidalgo

Aveces fui a ver "Ayer". Magistral. La actuación ha sido la de ser un privilegiado. Nuevases risas, portentos creativos. Vamos por partes.

El escritor Juan Emar, alias Pilo Yáñez, presenta en su novela "Ayer" una iluminación en colores por el puerto imaginario de San Valpicio. Una agudeza, un humor, un absurdismo sangrante e insuperable. La pluma de este nájaro sin nombre ni rostro en el televisivo panorama literario chileno, es de una precisión milimétrica. Un realidad Emar es como un halcón. Una vez que clava el ojo en su objetivo, se lanza en la caída libre desde el cielo.

Luego Pato Pimienta. Dramaturgo, actor, ex Patagallina, actual Alakiteatro, cerebro de la constructora de soportes dramáticos que presenta esta obra. Pimienta es un emarano de tonto y loco. Un obseso discutidor, un cuestionador, un agitador, en



Pato Pimienta,  
Aldo Parodi y  
Alejandro Trejo  
revisan a Juan  
Emar en El Centro  
Cultural Clío Jaffé  
al fondo, ubicado  
en General Jeffre  
386.

resumen, un peligro. Nadie como él para montar el descalabrado proyecto de llevar a Emar al formato teatral. A este particular formato donde los recursos escenográficos, juegos de cajas chinas y paredes talas, nos recuerdan la propuesta de emulación cinematográfica del desaparecido trío Los Trípticos. Sin abusar de ello, más bien equilibrando, está el más

puro y tradicional "teatro de texto" Palabras rápidas, apasionadas, una bofetada que obliga a concientizar al espectador desde lo principio, donde la argumentación discurse sin dar tiempo a que tomemos aire. Magistralmente se nos invita a uno a prestar atención a una conversación reflexión sobre qué es el arte. Lo que en este contexto equivale a

preguntarnos por la vida y la muerte, por nuestra propia existencia. Y dice: el centro de la tierra no puede ser sólido, ni líquido, ni gaseoso; el centro de la tierra es vacío, por eso los hombres somos las tristes criaturas que somos.

Siguenos: Alejandro Trejo y Aldo Parodi. Mostrarnos que se enfrentan a cuál Robert de Niro y Joe Pesci. Trejo encarna al pintor Onofre Borren, alter-ego de Emar, y Parodi al pintor Rubén de Luna. Malibúos orates, poseídos por Emar. ¿Cómo no sentir su desesperación? Allí están, Diós y Satán y viceversa, jesucitando, bailando, limpiándose las ropas y desandándose con desmesura y elegancia. Y cómo no, permitiendo la coexistencia de estos opuestos, armonizando, siendo penetrada por ambos al medio, tina sutil y hasta casi imperceptible, una danza, el placer y la sensualidad bajo el nombre de la marea (Hellen Cáceres).

La Nación, STG - 11- MAY. 2006 P. 27

## Pimienta y Emar: juntos son dinamita [artículo]Rodrigo Hidalgo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Hidalgo Fortunatti, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Pimienta y Emar: juntos son dinamita [artículo]Rodrigo Hidalgo.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile