

Comentario de

"Infamante Electra": Raúl Ruiz se adueña de la escena

Por Javier Ibacache V.

Con la dirección de Raúl Ruiz como usual, "Infamante Electra" exhibe una considerable riqueza simbólica que convierte al montaje en una experiencia peculiar, donde el texto de Benjamín Galentini cede progresivamente a la poderosa cantata de imágenes que parecen obsesionar al cinéasta y que planean con fluidez en escena.

La obra nos lleva a la afrenta entre Joshuá Halevi (Héctor Noguera) y su hija Datto (Amparo Noguera), una vez que la segunda ha resuelto de fonder al primero, ya desafiando de sus preferencias de senador de la República por acusaciones de fraudes fiscales y abusos de variado tipo.

Como en otras piezas de Galentini que se apoyan en algún clásico ("El pozo de la vida"), la adaptación original se debe de la coningenencia (Datto es una ficticia abogado que postula a convertirse en ministra en el gabinete de una mujer presenciana) y se revisa de un lenguaje elástico, abstruido y verbalizado para descubrir la pugna que entabla el deseo sexual con el poder político.

Si la Electra griega vengía el crimen de su padre Agamemón dando muerte a su madre Clitemnestra, en la presente releitura las motivaciones se matizan y se sustituyen de imaginario hecho del amor que Raúl Ruiz promueve vida y potencia.

En galentini, el protagonista se convierte en una variante de Ahab, el judío errante, y se convierte en más la de una víctima que lo le se víctima, como sugiere inicialmente el título.

Para ello ubica a los personajes en un espacio incierto, mezcla de circo, fuente de soda o templo de dios a los ríos hermanados de castigo y espasmo (dirección de arte de Rodrigo Barrios) e instala en medio a un presentador o maestro de ceremonias (Oscar Hernández) que reproduce todas las indicaciones y distancias del original.

Aun que un estilo realista o psicologista, el elenco explota recursos vocales y corporales en la interpretación.

Sus diálogos se alteran cada tanto con repeticiones, cambios de tono, desplazamientos, efectos sonoros (estruendos, grútas), actos ajenos a la situación (comportamientos, "desinfla" de globos) y énfasis melodramáticos, que se contraponen a la banda sonora de Jorge Arriagada (estímulo de "Las tres coronas del marino" y de "El tiempo rocheado"), y que en conjunto delinean un relato paralelo al argumental, de naturaleza inconsciente, pero que ayuda a explicar los condimentos incestuosos o los impulsos sexuales de poder de cada uno.

En la misma línea de quiche, la puesta en escena codifica la filmografía del director, como un tipo de cosas (Daniela Espinoza, Cristian Chesque, Leonardo Cofré) que refieren a "Colombianos", la imagen del doble de sí mismo enajenado en una valija perteneciente a "La maleta" (su ópera prima), la movilidad que se pasa en dos pantallas de puestas al fondo de la escena (producción audiovisual malizada especialmente para el espectáculo o el juego de refranes que acompañan a una partida de cartas entre H. Noguera y O. Hernández).

En la mejor tradición del Ruiz-cincenta, estos pasajes de fuerte carga sugestiva consisten en los tramos de más alto vuelo teatral del montaje junto a un diseñado montólogo de A. Noguera.

En ellos cristaliza por completo la apropiación de estilo que va en crescendo en la hora y 20 de representación hasta la apoteosis final que se corona con el ingreso de un perro a escena (estampa literal de la ronda sobre el "perro-radio").

De compleja lectura para un espectador promedio (como casi todo lo que firma Ruiz), la puesta encierra un humor macabro y desdén en último caso la imagen de la mujer que accede al poder estadounidense, libre de ambición. Acaso esto le otorga un ingenuo valor escasa como espejo del nuevo juego de poder que parece operar en Chile. ■

El montaje que protagonizan Héctor y Amparo Noguera se presenta en el remozado Teatro Camino, de Pudahuel.

La segunda, 5to. - 5to. Por fin viernes
19 - May - 2006 - P. 60

"Infamante Electra": Raúl Ruiz se adueña de la escena [artículo]Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Infamante Electra": Raúl Ruiz se adueña de la escena [artículo]Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile