



Al rescate de Patricio Mans



crónica

Un documental necesario

Gracias a un proyecto Fondart el cineasta y director de la carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso, Sergio Navarro, logrará cumplir uno de sus proyectos que intenta rescatar a Mans como una de las figuras emblemáticas de este país.

La generación del Chile histórico de los años 70 recuerda muy bien la figura de Patricio Mans. El hombre culto por dedicación gracias a sus proyectos que lo hicieron conocido como la literatura, las comunicaciones, la política, la revista *Sur* y la música. Fue figura de muchas entrevistas y crónicas. Es posible que los actuales generaciones no se acuerden a este personaje que ocupó un espacio importante en la historia de Chile y que fue testigo de una época de la nación.

En ese sentido, la mirada de un cineasta se proyectó por allí en ex cetera (figurilla: presencia activa de Patricio Mans) para decidir embarcarse en un proyecto documental que permita hacer un reconocimiento a la vida artística de Mans. Para Sergio Navarro este film tiene un grado especial con respecto a los otros que he realizado, pues no quiere plasmar una biografía del mismo, sino más bien hacer un recorrido por la historia de Chile bajo la mirada propia de Patricio Mans. Sergio Navarro es de esos directores que tiene una mirada muy particular hacia el documental, pues para él la parte central de sus personajes son la vivencia de la realización, más todavía cuando sus objetos de filmación son las personas.

¿Cómo surgió esta idea?
"Nació porque en una conversación, con él yo le pregunté si alguna vez había hecho un documental sobre él o en algún momento Mans participara. Me dijo que no y ahí es donde yo creo que Patricio Mans tiene una experiencia única que ha pasado por muchos oficios a lo largo de la vida".

La nueva condición chilena es una etapa que para Mans es importante (tanto a Violeta Parra y Víctor Jara, de allí que el director de la carrera de cine de la UCV vea como significativo que este artista sea visto por la cámara y lo discuta como uno de los personajes trascendentales de la vida artística que tiene los mismos condiciones que la Parra, Novak o la Mena). "Él tiene un reconocimiento de tipo artístico, pero no solo eso y el objetivo del documental es hacer justicia a este artista chileno", indica.

La temática que tendrá este film será hablar sobre la sublevación de la Armada, del surinense Pepper, del salitre en el norte, del carbón en Lota, de la vida de Violeta Parra entre las propias volutas de Allende que a juicio de Navarro esta película se centra en la mirada particular de Chile que desea reflejar.

Pero a la mente se le viene preguntando algo particular sobre su estilo en hacer documentales por su singular modo de "Vas a filmar este tema o? "Claro, hay documentales que yo he hecho que han sido más filmados donde Jorge Teitelbaum en "Nostalgia del Far West" fue como un viaje con él donde Jorge actuaba, o sea era una cosa bastante filmada, pero cuando hace el documental del padre Hurtado, después sobre el libro de Tomás Moukha, Chile Anatomía de un Mito, en ambas cosas yo ocupé un montaje de entrevistas muy rápido de carácter sintético hablado. Así la idea es hacer un trabajo como Wim Wenders en "Buena Vista Social Club" donde la importancia no son los integrantes del grupo, sino la atmósfera, vale decir, el testimonio de una época".

Entonces, ¿cuáles son elementos para darse cuenta que no va a ser biográfico?
"Sí, como vamos a hacer un viaje con él donde recorreremos el lugar donde él nació, visitaremos a Cerdillo como para Clausura sobre el tema de los amigos, o mover las miras en Lota donde queremos que los amigos intervengan, también tomar la visión de los perdedores de Puerto Montt y, así y así, los centros como el Hotel Bolívar que es muy amigo de Pino y así. No se Villagra a propósito de E. Chazal de Nalcahuano que fue reportado por Patricio Mans cuando era joven".

Fuera de los lugares mencionados por Navarro para la grabación que comienza en septiembre, también se pretende realizar rodajes en Valparaíso, Concepción y Santiago donde uno de los lugares exclusivos sería la Moneda, cuando lo más significativo para que Patricio Mans exprese lo que vivió en una parte de la historia del golpe militar. Así en la ciudad del puerto uno de los momentos de filmación, será un bar típico para hablar sobre un tema que toca aspectos de la revolución de la Armada en 1973 y de Manuel Azaña Puentes, quien lleva el impulso de la revolución.

"Patricio Mans, testigo por legado de Chile", documental de Sergio Navarro inicia su proceso de realización muy pronto, proyecto de casi nueve años de preparación donde la carrera de cine de la Universidad de Valparaíso tendrá una participación fundamental en recursos técnicos y humanos. Por ahora queda solo esperar hasta ver este obra.

por Miguel Chamorro

AUTORÍA

Chamorro, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un documental necesario [artículo]Miguel Chamorro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile