



Al hallazgo de lo breve

Para conocer a Carlos Besoain, nada mejor que adentrarnos con el poeta melancólico Rogo Vera Méndez, quien se identifica con el diccionario del viento y de las noches. ¡Por ahí es un fragmento de las constelaciones más lejanas, las que dan vueltas a las nubes y se encuentran con los nombres secretos! Él nos habla de Carlos Besoain:

"Cama de hierba", aforismos de Carlos Besoain. Talleres Gráficos de la Municipalidad de Río Gallegos, 2005.

Por: Marino Muñoz Lagos

“Es el rey Midas de la poesía. Todo lo que toca lo convierte en poema. El vuelo del moscardón, la pata que camina de amor y el torero que acaba de colgar la capa. Muchos poetas tienen razones suficientes para publicar sus obras. Muchos lectores tienen razones suficientes para no leerlas. Eso no pasa con Carlos Besoain. Porque él tiene razones suficientes para que tú y yo teaparcemos así: amanecer de carpasas”.

Aquí lo tenemos de páginas presentes, blandiendo las sugerencias de la tipografía y proporcionando mil pesos al frente. Tras en las valijas del entendimiento el misterio de los haikus orientales, el leve chocar de las sentencias antiquisimas o las caprichosas vueltas de una gramática. La luz escogedora de esa cuerda repleta, inventado por Ramón Gómez de la Serna, borbear cuando la eternidad desde una línea del Café Parnaso.

Carlos Besoain es dueño de un vocabulario acostumbrado a los equilibrios de la poesía en la cuerda floja de los sentimientos: amor, nostalgia, diatriba, descubrimiento, forfonescencia, herboles. Todo debe caber en sus renglones, esquitos y estrechos espacios de compacta imaginación, donde a staco del poeta dibuja sus fascinantes oraciones. La muestra de lo breve se encarga de advertir al lector la trampa de las palabras.

“Cama de hierba” es un capítulo de esta muestra que parte con los estudiantes de un libro inicial que titulé “Sueños para llevar en la tumba”, y que publicó en 1986. Seguir en autor es un poemario juvenil de propósitos inconformistas. Pero que han tenido esta virtud: “Soplar los gallos sus clarines, el día está listo como un pan”, (“El horno del obo”), “Fuman las casas el opio de la tarde”, (“Chismosas”). Su libro está al borde del abismo y del delirio. Solicito la ayuda de sus hiperbólicos lectores para embriagar sabios hilos de buena poesía y alcanzar el codo de las extralimitaciones del creador berraco y trovador.

Carlos Besoain saca de su cajita de música sus últimas palabras. Veamos de sus palabras la luz que busca entre las sombras: “A veces la noche dura todo el día”. Eso le viene como un dedo a los socialistas que se tropan las calles empedradas del insomnio, o las pocas que se ahogan en los vientos petaceros y a este autor de Carlos Besoain que halla la luz verde de la última esquina: “Cada día atraviesa el que yo fui”.

El Magallanes 28-V-2006. P.3

Al hallazgo de lo breve [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al hallazo de lo breve [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile