

LITERATURA María José Viera-Gallo

# Adolescencia en una ciudad mutante

• La primera novela de esta escritora, "Verano robado", muestra a una joven de 17 años que viene de vuelta de todo y reniega contra una sociedad arribista y una ciudad en continuo cambio, Santiago.

Por Claudio Farías.

Aunque "Verano robado" es su primera novela, María José Viera-Gallo no es una desconocida en las letras chilenas. Suaportes durante poco más de dos años a la Zona de Contacto, con la columna semanal que firmaba Anita Santalices, ya le habían dado alguna fama cuando ganó, en 2004, el concurso de cuentos de revista Punto con "La moñeta de Livia". A esto se suma el primer lugar en los juegos literarios en 2002 y la aparición de sus escritos en varias antologías.

## Mundo juvenil

Con estos antecedentes la periodista indicaría en Nueva York hija del ex senador José Antonio Viera-Gallo. llegó a Concepción esta semana para presentar su nueva creación.

• De dónde salió la idea de esta primera novela?

-Hace tiempo yo quería escribir algo con una protagonista adolescente, viviendo en un período entre el final del colegio y el comienzo de la universidad, en un verano. Esa fue mi premisa. Es una chica (Livia) que hermana el ecología y se queda un verano sola con su único hermano (Thiago) como supervisor emocional.

Generalmente escribes basándote en la adolescencia.

Me interesa porque es una edad en que las personas todavía no están completamente construidas ni formadas y por lo mismo están más expuestas a todo, a sentir, al peligro, a sus impulsos, a sus pulsaciones, a sus instintos. Y en ese sentido uno parece más virgen que los adultos. Yo tengo mucho cariño a la adolescencia, la conocí clara-oscura y me gusta mucho eso. Lo que no significa que vaya a escribir siempre de eso, pero por lo menos es lo que he hecho hasta ahora.

• En algún momento dijiste que



María José Viera-Gallo se dedica al periodismo freelance en Nueva York y está trabajando en el guion de una película basada en uno de sus cuentos.

en este libro está el lado B de Anita Santalices, tu personaje de Zona de Contacto.

• Yo estuve escribiendo ese cuento durante dos años todas las semanas y Anita tenía características muy particulares. Ingenua, naïf, totalmente desinvolta, casi sider a su manera, era tan ingenua que llegaba a ser marginal, pero trabajó mucho con ella y de repente me cayeron ganas de inventar a una tipo totalmente diferente, que a los 17 años ya había vivido todo, experimentado de todo, que había perdido la virginidad a los 14, que viviera de noche, que llevara una mochila y una mochila dentro, mucho más fuerte. Es que me aburrió también de Anita, entonces preferí hacer el anti-Anita.

## Santiago no para

• Estás viviendo permanentemente en Nueva York. ¿Dónde es eso de mirar a Chile desde lejos?

• La obra fue presentada el lunes en Concepción y ayer la autora estuvo firmando libros y conversando con el público en la Librería Estudio.

Ese, yo cada vez que volvía a Santiago me dí cuenta que es una ciudad que no para, donde el maratón es constante, hay mucha construcción. Es una ciudad que cambia mucho. Ahora en las calles me pierdo, hay suspenso nuevo. Yole Larraín "ciudad mutante" y soy interesado más que las personas se puedan sentir desadaptadas. Por ejemplo a Livia le molesta que en su barrio, Núñez, estén demoliendo las casas y levantando condensados porque ella estuvo acentuada a que su barrio fuera tranquilo, piso, etcétera. De todas maneras yo quiero manifestar un cierto misterio que produce una ciudad mutante, una ciudad en desarrollo. Que puede ser cualquier otra ciudad del mundo. Es una ciudad subterránea.

• Y en relación a las personas críticas también el consumismo?

• Si el arrinconate, la idea de que

los valores estaban en el dinero, en el éxito, en cosas que son plásticas, no son sustanciales. El pediatra de Livia es un poco el típico escalador. Es un enfermo que se está dando ahora en Chile, en Santiago, mucho. La gente trata de apresurar. Su máximo sueño es tener dos autos para saltarse la restricción vehicular cuando hay smog. O vivir en La Dársena aunque sea en una mediasigüa, pero en La Dársena.

• Eso no lo ves de la misma forma en Estados Unidos?

Eso pasó pero eran años 80, 90. Y ahora hay una vuelta al origen, la gente se está yendo a vivir prácticamente al campo para sentir el olor del pasto. Si uno lee, por ejemplo, "American Psycho" de Bret Easton Ellis, se da cuenta de lo que puede ser la locura del consumismo, la exacerbación del mal del capitalismo, que se nota en esa novela que refleja lo que pasó en Estados Unidos hace veinte años y puede reflejar lo que está pasando acá ahora.

# **Adolescencia en una ciudad mutante [artículo]Claudia Farías.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Farías, Claudia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Adolescencia en una ciudad mutante [artículo]Claudia Farías.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)