



LITERATURA María José Viera-Gallo

Adolescencia en una ciudad mutante

• La primera novela de esta escritora, "Vera no robado", muestra a una joven de 17 años que viene de vuelta de todo y reniega contra una sociedad arribista y una ciudad en continuo cambio; Santiago.

• La obra fue presentada el lunes en Concepción y ayer la autora estuvo firmando libros y conversando con el público en la Librería Estudio.

Por Claudio Fariñas

Aunque "Vera no robado" es su primera novela, María José Viera-Gallo no es una desconocida en las letras chilenas. Sus aportes durante poco más de dos años a la Zona de Contacto, con la columna semanal que firmaba Anita Santalices, ya le habían dado alguna fama cuando ganó, en 2004, el concurso de cuentos de revista Pícala con "La maleta de firmas". A esto se suma el primer lugar en los juegos literarios en 2002 y la aparición de sus escritos en varias antologías.

Mundo juvenil

Con esos antecedentes la periodista radicada en Nueva York -hija del ex senador José Antonio Viera-Gallo- llegó a Concepción esta semana para presentar su nueva creación.

«¿De dónde salió la idea de esta primera novela?

-Hace tiempo yo quería escribir algo con una protagonista adolescente, ubicada en un período entre el final del colegio y el comienzo de la universidad, en un verano. Esa fue mi premisa. Es una chica (Livia) que termina el colegio y se queda un verano sola con su único hermano (Damián) como topor la emocional.

-Generalmente escribes basándote en la adolescencia.

-Me interesa porque es una edad en que las personas todavía no están completamente contruidas ni formadas y por lo mismo están más expuestas a todo, a sentir, al peligro, a sus impulsos, a sus pulsaciones, a sus instintos. Y me me sentí más parecida más virgen que los adultos. Le tengo mucho cariño a la adolescencia, la encuentro clara-oscuro y me gusta mucho eso. Lo que no simula que voy a escribir siempre de eso, pero por lo menos es lo que he hecho hasta ahora.

-En algún momento dijiste que



María José Viera-Gallo se dedica al periodismo freelance en Nueva York y está trabajando en el guión de una película basada en uno de sus cuentos.

en este libro está el lado B de Anita Santalices, tu personaje de Zona de Contacto.

-Yo estuve escribiendo esa columna durante dos años todas las semanas y Anita tenía características muy particulares. Ingenua, naïf, totalmente de moda, valider a su manera, era tan ingenua que llegaba a ser marginal, pero trabajó mucho con ella y de repente me dieron ganas de inventar a una tipa totalmente diferente, que a los 17 años ya hubiera vivido todo, experimentado de todo, que hubiera perdido la virginidad a los 14, que vistiera de adulta, que llevara una melancolía y una oscuridad dentro, mucho más fuerte. Es que me aburrí también de Anita, entonces prefería hacer el anti Anita.

Santiago no para

-Estás viviendo personalmente en Nueva York. ¿Cómo es eso de mirar a Chile desde lejos?

-Bueno, yo cada vez que vuelvo a Santiago me doy cuenta que es una ciudad que no para. Desde el maridaje es constante, hay mucha construcción. Es una ciudad que cambia mucho. Ahora en las calles me pierdo, hay adelantos nuevos. Vole llamar "ciudad mutante" y eso inspira a explorar la como escenario mutante. Eso inevitablemente trae que las personas se puedan sentir desorientadas. Por ejemplo a Livia le molesta que en su barrio, Ñaño, están demoliendo las casas y levantando condominios porque ella estaba acostumbrada a que en barrio fuera tranquilo, piola, etcétera. De todas maneras yo quiero manifestar un cierto malestar que produce una ciudad mutante, una ciudad en desarrollo. Que puede ser cualquier otra ciudad del mundo. Es una crítica subterránea.

-Y en relación a las personas (críticas también el comunismo).

-Si el arribismo, la idea de que

los valores están en el dinero, en el éxito, en cosas que son plásticas, no son substanciales. El padrastro de Livia es un poco el típico escalador. Es un fenómeno que se está dando ahora a Chile, en Santiago, mucho. Lo gremio trata de apretar. Su máximo sueño es tener dos autos para saltarse la restricción vehicular cuando hay smog. O vivir en La Dohesa aunque sea en una mediana, pero en La Dohesa.

-¿Eso no lo ves de la misma forma en Estados Unidos?

-Eso pasó pero en los años 80, 90. Y ahora hay una vuelta al origen, la gente se está yendo a vivir periódicamente al campo para sentir el olor del pasto. Si uno lee, por ejemplo, "American Psycho" de Bret Easton Ellis, se da cuenta de lo que puede ser la locura del comunismo, la exacerbación del mal del capitalismo, que no solo es una novela que refleja lo que pasó en Estados Unidos hace veinte años y puede reflejar lo que está pasando acá ahora.

Adolescencia en una ciudad mutante [artículo]Claudia Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Farías, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolescencia en una ciudad mutante [artículo]Claudia Farías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile