



El Sur, Concepción 12 - mayo 2006 P. 15

TRIBUNA

## Lafourcade, "alborotador" permanente

Aunque parezca prematuro, ya ha sido propuesto el primer nombre para el próximo Premio Nacional de Literatura. Alejandro Jodorowsky -de quien me ocupé en la columna anterior- no vaciló en elegir el de Enrique Lafourcade para este galardón que, por tradición, le corresponde este año a un poeta.

En la última edición documental de abril del diario "Punto Sur", el artículo de Juan Guillermo Tejeda -coordinador de esta Jodorowsky- decía: "Lafourcade no sólo, más que un escritor, una bestia literaria, y este tipo de bestias merece un sitio en los salones de la patria".

Sin pretender hacerlo que el simpático con ninguno de los dos, premio que aún recientemente lo tiene cobrado, menciona a Enrique Lafourcade. En esta lista, además, no se que debió incluir a los nombres que Guillermo Blanco, José Durazo, Jorge Edwards y Armando Urrut, incluido por él, en aquella "Antología" que tantas polémicas despertó.

No siempre Lafourcade ha sido "santo de mis devociones". Cuando publicó sus "Tres tentáculos" sobre la vida de los músicos en destrucción, me pareció que lo dejaba mal parado a veces la música a los espectadores, y así lo comenté en mi espacio de la antigua "Crónica". A su turno, él tuvo que salirse en Argentina, a raíz de "El gran tallado", y de las amargas reacciones por él, en familia y al exterior.

Después prefirió dedicarse en su condición de "inventor" de la "Verónica de él", sobre la que he escrito por pluralidad en una entrevista que me concedió hace trece años para el Cuerpo Activo de EL SUR, publicada "Empezamos a adorar con eso de la merienda generacional, cuando en realidad no tendrían nada. Algunos apenas habrían comenzado a escribir. Lo que tendrían eran ganas de hacerlo. El resto era pura abstracción de esfuerzo, como se dice. Fue una especie de guerra formal una, con pérdidas estrepitosas y muchos nom-



brines que quedaban en el camino. Si me acordaba los nombres de los constituyentes de la Generación Tronera del '27, en España, voy a caer en cuenta que soy más a cuadros. Aquí fue superior el número".

Cuero está que, por todo lo que fue militancia favorablemente o con actividad, Lafourcade y sus compañeros mandaron en boca de mundo mundo. Aparecieron en la revista de "Tro Arca" y en los diarios capitalinos, en las tertulias de la Librería Nacional, en el Hall del Municipal, en las...

Para Lafourcade, sin embargo, "era sólo un grupo que circule alrededor del Parque Forestal y frente a la

Escuela de Bellas Artes. No era el único y tampoco predominante en el mundo chileno. Simplemente, queríamos darle forma a una sociedad de escritores, de secaces, a un grupo de amigos, y ayudarnos a resolver algunos problemas prácticos, como hacer una, por ejemplo, una tribuna en los medios. Y por eso que a nosotros. Y en grande, porque el alboroto, como le decía, fue tremendo".

Más le sigue alboroto, por cuenta propia, ha provocado Lafourcade con sus novelas -o tal vez ten residas las cosas "Palencia buena"- sus crónicas incrementales y sus intervenciones en la televisión, medio siglo haciéndolo con más tenacidad que otros, es un tiempo suficiente, a decirse sería, para cualquier grado que debe discernir un premio de la institución del Nacional de Literatura, aunque, otras veces, lo hayan bajado su perfil algunas generaciones.

Y para terminar, evocando el estilo de Lafourcade: "El intelectual, aunque sea, está obligado a tener ideas. Pueden ser equivocadas, pero lo que no puede tener es falta de ideas, y así, siempre le queda donde ponerlo". Cuando poco me acordaba los tiempos que corrían, dicen por eso que una memoria.

Sergio Ramón Fuentesalba

# **Lafourcade, "alborotador" permanente [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Fuentealba, Sergio Ramón

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lafourcade, "alborotador" permanente [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile