



LA TERCERA viernes 7 de mayo de 2006 **AGENDA URBANA** 89

Recuperación de la memoria histórica

Teatro
por Eduardo Guerrero del Río

► **A Mi Ciudad** es una puesta en escena simple en su apariencia, con una dirección que se arriesga con jóvenes actores y que deja entrever el tema de la recuperación de la memoria histórica.



Proyecto... Fondari 2005, después de una breve temporada con funciones gratuitas, el montaje de A Mi Ciudad logra afirmarse por más tiempo en la sala La Comedia. Sin duda, una acertada medida, en consonancia con lo que dice el texto (lo real y lo metafórico) y con el trabajo del joven elenco -dispar eso sí- más el apelo y experiencia de Verónica Oddó (tanto como dramaturga, directora y actriz). Pero vayamos por parte, pues un espectáculo como éste da lugar para una serie de reflexiones tanto desde una perspectiva netamente artística (puesta en escena) como, también, desde un punto de vista político, en eso que llama uno de los personajes la "temática de la memoria".

Como se menciona en el texto, "esta era la historia de una ma-madre, que tuvo a unos... rio-hijos". Así, la acción dramática gira en torno a Ela (Verónica Oddó), quien habita un espacio que está pronto a ser demolido (un sentido que va más allá del hecho físico), junto a sus niños (ahora entre 25 y 30 años) a quienes cuidó por abandono. Por tanto, desde un presente hacia un pasado, la obra se mueve en una "asimetricidad" y atemporalidad que da pie para diversas lecturas, en función justamente del mencionado

rescate de la memoria y en donde, un día, rasgó "el sol de primavera". En apoyo a lo mismo, un joven cineasta (Francisco Andúzar) está filmando una película llamada Insomnio Sobre Santiago, en clara referencia al concepto de recuperación de la memoria y, en relación con el título, a la mirada de nuestra propia ciudad.

Así, junto con el aludido protagonista, se manifiestan otros personajes de interés, como a nivel de subtexto: la sugerida historia de la casa ("una casa separa hasta que los vecinos denuncian") y la del padre. De esta forma, estamos frente a un montaje de carácter nostálgico, en donde la generacio-

FICHA
■ **A mi ciudad.**
■ **Dramaturgia y dirección:** Verónica Oddó. **Con:** Verónica Oddó, Jaime Larriencu, Trinidad Piriz, Solange Puja, Francisco Andúzar.
■ **Diseño de iluminación:** Guiso Ortiz.
■ **Escenografía y diseño gráfico:** Valeria Artigas.
■ **Sala:** La Comedia (Merced 349).
■ **Horario:** Viernes y sábado, 22 hrs.

ni en lo puritano y, sobre todo, en lo que se refiere a hacer partícipes a jóvenes actores en una problemática de la cual ellos están al margen desde un punto de vista cronológico.

Junto con la escenografía de ambiente juvenil (sin boliches) y del apoyo de la música y de la iluminación, otro de los méritos de la dirección de Verónica Oddó es "exponer" escénicamente a los jóvenes actores, sin necesidad de otros lenguajes que dejen de priorizar lo esencial: lo actoral. Aquí existe un riesgo, sin duda, pues el oficio y camino escénico de la propia directora dista mucho del resto del elenco. Pero, a pesar de ello, sobre todo en las actrices (menores presencia y mayor calidad de los actores), hay un trabajo interesante, en especial el de Trinidad Piriz, también merece una cierta atención al juego, en determinados momentos, con el lenguaje, dentro del contexto de un montaje más bien convencional, que dice lo que tiene que decir y que muestra lo que tiene que mostrar.

En definitiva, A Mi Ciudad es una puesta en escena simple en su apariencia, con una dirección que se arriesga con jóvenes actores y que, en su sustrato, deja entrever un tema tan sensible como el de la recuperación de la memoria histórica.

Recuperación de la memoria histórica [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuperación de la memoria histórica [artículo]Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile