



EL MERCURIO DE VALPARAISO

7-May.2006 P.23

Literatura

De Martín Cerda en sus ensayos

Incómodo legado

► **Tajamar Editores** publicó el año pasado una recopilación de textos de este autor.

GABRIEL CASTRO

Ediciones Universitarias de Valparaíso (de la actual PUCV) tuvo el honor de publicar en 1987 la mitad del libro que hoy comentamos: "La palabra quebrada (Ensayo sobre el ensayo)" y "Escritorio" (2004, Tajamar Editores).

Honor digo porque Martín Cerda (1930-1991) ha sido uno de los mayores intelectuales de nuestro país. Su obra, exclusivamente ensayística de una clara y enjundiosa erudición, se hace cargo de reflexionar en profundidad sobre sí misma, la historia de este género discursivo y de otros de carácter literario, sus autores, lectores y alcances para la cultura humana.

Cerda es anfitrión en estas páginas de los más altos arquitectos del pensamiento contemporáneo: Jünger, Benjamin, Adorno, Ortega y Gasset, Barthes, Bacon y por supuesto del padre del ensayo: Montaigne. Esto por nombrar sólo algunos porque la lista es larga.

"El ensayista es, en efecto, un lector, pero un lector que no se contiene frente a cada texto leído, sino que, por un impulso radical, siempre lo apespa, lo interroga y lo prolonga. El ensayista no es, pues, sólo un hombre que lee, sino, además, que se observa leer y, encima, que escribe cada una de sus observaciones. Por eso, instantáneo, en todo ensayo ocurre, entre otros asuntos, que se piensa y se despiensa y se intrinjan los cánones, las normas o, si se quiere, las doxas." Detiene y se autodefine el autor hace 24 años cuando la Academia Chilena de la Lengua premió a "La palabra quebrada".

Con respecto al segundo texto contenido en el presente volumen, "Escritorio", el propio Martín Cerda explica su origen: "Este librito sibilino, primero de una serie de cuatro, fue originalmente concebido durante el invierno de 1969, (...) como introducción a una posible colección de ensayos publicados en el curso de esa década en diferentes revistas y diarios chilenos y extranjeros. Ninguno de esos escritos estaba destinado a constituirse en libro".

Y el mismo autor ha demostrado en y con su escritura que el ensayo y el ensayista verdaderos operan por la fragmentación del discurso, de la palabra, en representación de "un acto crítico que infringe el orden represivo de una cultura petrificada como ideología", en ningún caso, advierte Cerda, nihilista.

Entonces cuando el verdadero intelectual "ensaya" por escrito aquel acto, ya sea en un poema, una novela o cualquier otra modalidad textual, es porque se ha remedido a sí mismo. Con y por eso conmueve a los lectores, es decir a la sociedad, y el libro ya no será para divertirla a la corte sino para hacerse cargo de lo que nadie quiere escuchar: la verdad.

Apretadamente tal éste es el incómodo legado que Martín Cerda magistralmente "ensaya" en este libro que tiene el propósito y el resultado que alguna vez le expresó al



poeta Vicente Cid: "... la primera responsabilidad, la más elemental y primaria, es la de no publicar libros superfluos".

Quizá por ello, esta obra esté siendo financiada en parte por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Incómodo legado [artículo]Castro, Gabriel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Incómodo legado [artículo]Castro, Gabriel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile