

La Mistral y los chaqueteros



**Liliana
López B.**

Tengo vieja aversión a los críticos de oficio, porque no hay ni ha habido hombre alguno dotado de aptitudes ni de preparación específica suficientes para juzgar dogmáticamente la obra de los demás. El hecho de que una persona cualquiera se atreva por sí misma, por medio gratuito, la misión de decirnos lo que es bueno, o esto es malo, constituye una de las insensateces, de las muchas insensateces que acepta pasivamente la humanidad, sin que nadie se haya preguntado el por qué. (Gregorio Marañón).

La observación realizada por el sabio español anteriormente escrita fue tal vez una defensa a la que más de una vez acusó Gabriela Mistral, ante tantas personas, principalmente de su misma nacionalidad, que gastaron infinidad de hojas, ya sea de libros o de periódicos, para enlodar tanto la obra como la persona misma de la ilustísima poetisa Gabriela Mistral.

Es más, aún ahora en estos días siguen apareciendo personas que ante la evidencia misma de su magna obra como de su desempeño como maestra no escatiman esfuerzo por hacer aseveraciones poco juiciosas. Un botón de muestra es la opinión de una profesora evestida de un alto cargo y muy cercana al ex Liceo de Niñas que aseguro que Lucila Godoy Alcayaga durante su permanencia en ese establecimiento educacional tuvo muchas afecciones médicas, siendo que la primera de su

alto rendimiento profesional está demostrado en uno de los libros de clases en donde un grupo de examinadores externos que les tocó evaluar el curso preparado por la poetisa, escribieron sendas felicitaciones por un magnífico trabajo.

Pero volviendo al pasado una de las personas más crueles con las cuales tuvo que enfrentarse la poetisa, fue Raúl Silva Castro, quien escribió un libro completo en contra de su poesía diciendo cosas tan absurdas e hirientes como:

"Bien mirada la cosa, la poesía de Gabriela Mistral es la antítesis de la de Nerón. Este, aunque hombre, tiene toda la delicadeza de una mujer para escribir y Gabriela Mistral escribe con rudeza masculina y, más aún, se muestra en la descripción de sus amores animada de un carácter de hombre".

Otra persona igualmente amarga fue Ricardo A. Latorre quien también la criticó en forma ácida y categórica, y de hecho se opusieron esos tiempos a que se le otorgara el Premio Nacional de Literatura.

Jorge Luis Borges no se quedó atrás para criticar a la primera mujer hispanoamericana que se otorgase el Premio Nobel, tal vez por que a él nunca se lo dieron.

¿Pero qué decía Gabriela Mistral ante tanta maldad? Lo siguiente: "La crítica es oficio duro, frío, y generalmente refugio de impotentes; ¿de qué vale la pequeñez de una vida al lado de aquellos artistas que sufrieron abjuraciones, luchas y agonías, dominados por el amor a la belleza y del heroísmo a la creación cuando así lograron hacer inmortales sus obras? Buena crianza. ¿No lo cree así, querido lector?".

La Mistral y los chaqueteros [artículo] Liliana López B.

Libros y documentos

AUTORÍA

López B., Liliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mistral y los chaqueteros [artículo] Liliana López B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile