

"El paseo Ahumada"

Con El Pingüino y de otros transeúntes o habitantes del Paseo Ahumada, deja para la posteridad un retrato inmisericorde de tiempos sin misericordia.

En 1983, cuando arreciaban las protestas callejeras y el país sufría una violentísima necesidad, Enrique Lihn publicó este libro en un formato despectivo: liviano de papel barato, con cheneza por la mitad, casi imposible de conservar. Pero a todo, como señala Alejandro Zambra en el prólogo, es uno de los libros más fecundos y leídos de la poesía chilena. Razones muy numerosas. Entre ellas, la especial ca-

riedad del poeta para situarse en un escenario y a partir de él desplegar una ironía y feroz radiografía del país. El recator de este poema, escrito Lihn en la última línea del texto, "en verso libre (algo que lo sea)" le ha terminado el pulso a este brazo de alborotado mar humano: «El Paseo», buscando de hacerlo en el estilo paroxístico que se impone, por sí solo, a autores meridianos o vanguardistas ambulantes. Entre la letra y el borrón, entre el humo y el plomo de la ciudad.

Un meningo y deficiente meningo, El Pingüino, libro un papel protagonista es la voz del Paseo Ahumada: "su cooperación es mil veces. Dios se la sigue" y tam-



bien la otra cara del poeta, su contrapunto: "No perteneces al Ejército de Salvación, que te hace la fuerza con tu cuerpo/No perteneces al Ejército de Liberación, que no existe/Espécticos por la salvación personal y yo escribo porque se toman el cambio a cara o cráneo". De ahí el carácter cartilaginoso de este conjunto de poemas, de versos largos, firmemente anclado en la coyuntura y a la vez, expresión de las presiones permanentes de un poeta tan autocrisiente como Lihn. Y si otras de sus obras han

dejado por una ratificada pero necesariamente oscura, en esta muestra que abre la fachada de un poeta oscuro, una manera de rotar, por así decirlo, la cosa, pero que su sentido último queda más allá de lo aparente.

Como en los mejores tiempos del cóctel, la censura empuja hacia el exilio, el odio sin dudar; pero aquí, Lihn se despoja de las miserias y a través de El Pingüino y de otros transeúntes o habitantes del Paseo Ahumada, como es óptico, prostutuos, cesar los, no sólo, predicadores, el escritor y el tan tan, deja para la posteridad un retrato inmisericorde de tiempos sin misericordia. La edición actual, realizada por la Joven Sala Diego Portales, incorpora dos poemas posteriores que ahondan en la misma vena. S

"El Paseo Ahumada" [artículo]Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Paseo Ahumada" [artículo]Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile