¡Uribe nacional!

Armando Uribe acaba de ganar el Premio Nacional de Literatura. ¿Qué tanto –cuánto debía desgarrarse un poeta para ser reconocido? Es claro que su vida no anduvo nunca tras laureles; pero es claro también que no se escribe tan sólo para ahuyentar las ratas que merodean bajo el librero.

Hace algunos meses, en estas mismas páginas, dijimos que en 2004 el Premio Nacional tenía su prueba de fuego. Pues bastaba con una rápida mirada en torno para concluir que, por trayectoria y envergadura, sólo había dos candidatos posibles: el propio Armando Uribe y José Miguel Ibáñez Langlois. Con la reciente designación, el Premio Nacional de Literatura ha repuesto su nombre con grandeza Y "la patria" ha obrado en justicia, dignificando y dignificándose.

Con todo, y como siempre, en esta nueva carrera por el Nacional muchos poetas y poetículas alzaron el pedigüeño dedo índice. De paso, reeditaron lo que hace años poco leen. Uribe, en cambio, escribió un libro conmovedor y desolador a un tiempo, palmariamente católico por envergadura antropológica que no por sacristanías (la fe no es argumento literario), en fin, un libro magnífico.

"De Muerte" se titula su último poemario (Editorial Universitaria). Y digo último en cuanto su más novel producción, que no la postrera; confirmando, por anticipado, lo merecido del premio.

El título puede mover a engaño. Es cierto que la muerte es la gran protagonista aquí. Más bien, la muerte singular que algún día será la de Uribe. Pero es, en verdad, la vida que se evoca desde y a partir de ella: lo vivido que adquiere un tono especial enfrentado a la caída del telón.

Dice el poeta sobre sí mismo: "Nació en Santiago hace más años de lo necesario. Después fue abogado. Después, diplomático en Washington y en China. Luego desterrado. Así pasaron quince años; hizo clases en la antigua Sorbona de París. Ahora, de vuelta en Santiago: profesó leyes en la Universidad de Chile. Ha escrito una serie de libros. Pone también su nombre como Armando Uribe et cétera. Desde 1998 se enclaustró en su casa para bien o mal morir".

Don Armando –así es como debo llamarle por razones literarias y no tanto– es en este libro ácido, cruel consigo mismo, crudo y hasta a veces lacerante como un flagelo. Pero en medio de la "amargura" –que es dolor– puede ser y es tierno, blando y a veces dulce. Es la voz que se alza desde el reclamo sabiendo que, en definitiva, no hay nada que reclamar. Es la voz que muestra pero que no miente. Es, quizás, hasta la voz de alerta; sumergida en el epigrama, la cacofonía, la chanza de aire latino y el rinconcillo castellano (el de lo castizo, lo santo y el ajo), es en cierto modo también la antipoesía, y que me perdone el lugar común.

Braulio Fernández Biggs

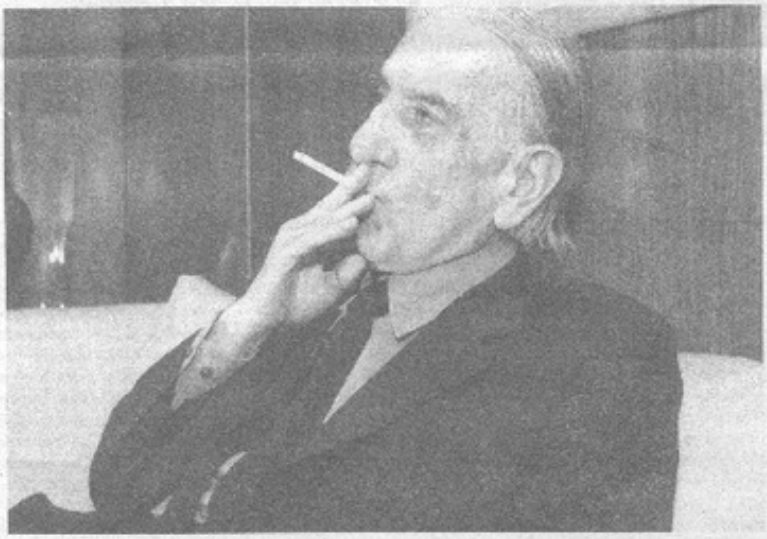
Ya era hora de los reconocimientos. Era hora ya, también, de los agradecimientos. El libro exuda historia, pasado sufrido y presente solitariamente sombrío, en una versificación seca pero ancha, implacablemente parca pero insondable a un tiempo. Todo se coge –se asa– de la palabra: es el material evidente del poeta, su linfa y su arteria. Su latido.

"Ah, muerte, ven, te necesito / cerca para escribir mis versos, / dímelos tú, por más que adversos / me sean, dicta lo que escribo, / mas no me digas que estoy vivo, / dime más bien: mi pequenito".

Para quienes le conocemos algo, el dolor que muestra es devastador: "La visitamos, y familia, / en el palacio (que era parte / de la historia de Europa) en arte / famoso, por favor, es cierto, / abrió la puerta un mayordomo muerto, / y dentro estaban los cadáveres, / entre ellos conversando, vi a Cecilia".

En fin, y como si lo anterior fuera poco, este ha sido, lejos, "su" mejor epitafio: "Una diosa desciende para mí / por algunos instantes. Oh, detente / diosa al instante desigual, bellísimo. / El instante duró toda la vida, / y aún no se me olvida. / Ella, fuera de sí, / fue la mujer que tuve al frente / toda mi vida, minero".

¡Grande Uribe!


Armando Uribe, Premio Nacional de Literatura.

Mario Figueroa, Stgo. 3-IX-2004 P. 49

Uribe Nacional! [artículo]Braulio Fernández Biggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Biggs, Braulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Uribe Nacional! [artículo]Braulio Fernández Biggs.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile