

Francia y su influencia en la poesía nerudiana

El 2004 fue el año de Pablo Neruda. Para empezar, el primer centenario de su nacimiento, hubo un gran número de actos en todo el país. Entre ellos, los más importantes del profesor Carlos René Ibáñez sobre lo que Francia significó para Neruda. Por tal circunstancia el diario "La Discusión", lo publicó el 12 de julio de 2004. Lo republicamos ahora, en esta edición de "Cauce Cultural", en homenaje al Instituto Chileno Francés de Chile que dirige la señora, Arlene Guevara.

Pablo Neruda presente en Isla Negra, con motivo del Primer Encuentro Latinoamericano de Escritores, celebrado en ese lugar en septiembre de 1969. A su derecha, el joven escritor, entonces, Jorge Amado Llana, con actual residencia en Berlín (Alemania).



El 14 de julio de 1793, señalan algunos historiadores, marca el final de la edad moderna y el principio de la contemporánea. El suceso protagonista fue la revolución francesa, que proclamó "los derechos del hombre". En homenaje a los 225 años, que han transcurrido tras palabras llenas de magia y diadema, como son "Libertad, igualdad, fraternidad", anotaremos estas líneas breves sobre la influencia que Francia y sus escritores, tuvieron en la poesía de Pablo Neruda. No en balde pretendió ser pedagogo en francés y valdinos se agitaron filomatistas, críticos y lajapour de Chile en Francia.

Pablo Neruda es un poeta romántico, conocido que Amado Alonso, uno de los grandes estudiosos de la poesía nerudiana, nos ella en ambigüedad, después que su amigo requintase, poeta Augusto Winckler (1868-1927), y recomendara la lectura de Rimbaud, Verlaine, Baudelaire y Mallarmé.

Por su parte, Gabriela Mistral, directora, entonces, del Liceo de niñas de Temuco, lo calificó por la ruta de los grandes poetas vivos, entre los cuales, obviamente estaban: Góngora, Tolstói y Desiderio.

Por esa línea de búsqueda se ocupó de las aventuras de Rimbaud, quien fue identificado por Victor Hugo, como un Shakespeare enfatuándolo

"como era la que veía naciendo, a través de sus versos, el amanecer de un mundo moderno". Entre Rimbaud y Verlaine, las coincidencias en sus vidas fueron múltiples y no es extraña que Neruda, conforme a sus ideales juveniles, se haya sentido identificado con ambos. Veía en ellos, en el orden sentimental, un fin al nacional, una meta política, que si no se quiere proclamar excelsa, puede en acopios dedicarse a mentes, altísimamente superiores a la poesía tradicional, con mucha frecuencia llevada a errar aceros y sonidos, ritmos y ritos.

Otro gran motivador de la poesía nerudiana, fue Charles Baudelaire, quien estuvo en su mejor momento alrededor del año 1857, especialmente a través de "los flores del mal", que Neruda hace suyo como un gran poema. Este libro demostró un ser considerado como una de las claves más importantes del origen de la poesía moderna, no sólo por lo que se refiere a Francia, sino también por lo que respecta a todo el occidente. Que Baudelaire, procedente del romanticismo, haya sido considerado por los simbolistas, como su directo precursor, no agota su identificación histórica. A Neruda debe haberle gustado la fusión que demuestra entre corazón y espíritu y entre sentimiento e

inteligencia, entre fealdades, ya que lo produce por medio de una sensibilidad sensible y una claridad intelectual.

Clasico nos refiere a los simbolistas, estos reservando la presencia de todos los poemas franceses, mencionados inicialmente en sus críticas. Ellos visualizan el mundo de la poesía de entonces, dejando claro que éste debe ser a la larga, la descomposición de los sentidos, llegar a lo desconocido, inventar nuevas flores, nuevos astros, nuevas lenguas, escribir los silencios, las noches, anotar lo irreversable, finar los vírgulos. ¿Cuántos de estos mensajes simbolistas acogió Neruda?

La respuesta la encontramos leyendo su poesía, comprobándonos con la lectura de la creación nerudiana, que tanto prestigio le ha brindado a nuestro país en todo el orbe. Es el momento ahora que evamos recordando los cien años de su nacimiento. Y es el momento también de renovar como siguió Francia en su vida, en cuya tierra creaba acordando, cuando tuvo la primera noticia de haber sido consagrado con el Premio Nobel de Literatura. No pudiendo hacerlo ante el gobierno francés, lo hacemos ante los directivos del Instituto Chileno Francés de Chile, que hoy nos están entregando los frutos de anhelo por lo que lecho su país hace 226 años.

Francia y su influencia en la poesía nerudiana [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francia y su influencia en la poesía nerudiana [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile