

## Francia y su influencia en la poesía nerudiana

El 2001 fue el año de Pablo Neruda. Para entonces, el primer centenario de su natalicio, hubo un gran número de actos en todo el país. Entre ellos, este numero y el ensayo Carlos René Llona sobre lo que France significó para Neruda. Por tal motivo sacó el libro "La Discusión", lo publicó el 15 de julio de 2001. La república nos obsequia, en esta edición de "Causa Cultural", en favor de el Instituto Chileno Francés de Cultura que dirige a su vez, Arturo Gómez.



Pablo Neruda presenta en la Plaza Universitaria Latinoamericana de Encuentro, celebrado en ese lugar en septiembre de 1969. A su derecha, el joven escritor, entonces, Jorge Amado, que en aquel entonces residía en Berlín (Alemania).

El 14 de julio de 1969, señalan algunos historiadores, marca el final de "la edad moderna y el principio de la contemporaneidad". El suceso postergado, fue la revolución francesa, que proclamó "los derechos del hombre". Esas tensiones, los 225 años que han sumornado tres pulsaciones de magia y ciencia, como son "libertad, igualdad, fraternidad", sostienen otras tres breves sobre la influencia de Francia y sus escritores, en la poesía de Pablo Neruda. No es balde de pretendido ser pedagogo en tanto y cuanto se aplica filosóficamente, como anticipa el chileno France.

Pablo Neruda es un poeta romántico, considera que Amadeo Alonso, uno de los grandes estudiosos de la poesía romántica, "en su etapa romántica, designa que su amigo británico, poeta Augusto Winter (1808-1927), 'el más importante lector de Rimbau, Verlaine, Baudelaire y Mallarmé'".

Por su parte, Gabriel Mitrail, director europeo del Liceo de idiomas de Terni, Italia, enumera las principales poesías rusas, entre las cuales, claramente estaban: Cacerol, Tolstoi y Dostoyevski.

En esa línea, él insiste su sorprendente de las avenidas de Rimbau, como fue identificado por Victor Hugo, como un Shakespeare enfatizándolo

"como en la que viajaron las ideas, a través de sus versos, el amanecer de un mundo abolido". Entre Rimbaud y Verlaine, las coincidencias en sus vidas, sus matices y sus extrañas diferencias. Neruda, conforme a sus ideales juveniles, se haya sentido "coetáneo con ambos". Vida en el exilio, en el exilio continental, en su exilio norteamericano, una misión poética, que si no se quiere problemar excede, puede ser ejemplo de dedicación a menores, altantamente superior a la poesía tradicional, una mucha fraternidad llevada a vivir sueños y somníos, risas y lágrimas.

Otro gran motivador de la poesía romántica, fue Charles Baudelaire, quien estuvo en su mejor momento alrededor del año 1857, especialmente a través de "Los poemas del mal", que Neruda hace suyo dentro de su gran legado. Ese libro demuestra un ser considerado como una de las claves más importantes del origen de la poesía modernista, no sólo por lo que se refiere a France, sino también por lo que respecta a todo el occidente. Que Baudelaire, procedente del romanticismo, haya sido considerado por los intelectuales, como su director precursor, no resta su significación histórica. A Neruda, ese cabellito gatillado, la fusión tipo demuestra entre creativo y espíritu y alma, sencillamente e

inteligencia, en los fernandos, ya que se produce por medio de una sociabilidad directiva y una clase social intelectual.

Carcela, una reflexión a los surrealistas, estoy recordando la presencia de todos los poetas franceses, mencionados inicialmente en esa crónica. Ellos violaron el manjar de la poesía de entonces, dejando claro que éste debe ser a la larga, la descomposición de los sentidos, llegar a lo desconocido, inventar nuevas formas, nuevos estilos, nuevas lenguas, escribir los silencios, las noches, anotar lo irreversible, fijar los vitrujos. "Cantos de estos mensajes simbolistas" sangró Neruda.

La respuesta a encontrarnos leyendo su poesía, comprendiéndola con la lectura de la creación romántica, que tanto prestigio le ha brindado en tanto país en todo el resto. En el momento actual, que estamos recordando los cien años de su natalicio. Y en el momento también de recordar su vida significativa France en su vida, en su obra, estando recordando, cuando de todo la primera mitad de haber sido consagrado con el Premio Nobel de Literatura. No pudiendo hacerlo ante el gobierno francés, lo hacemos ante los directivos del Instituto Cultural France de Chillán, que hoy nos están entregando los frutos de su trabajo por lo cual, lucha su país hace 226 años.

# **Francia y su influencia en la poesía nerudiana [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Francia y su influencia en la poesía nerudiana [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa