

Fuego cruzado

Lugares comunes

La polémica iniciada días atrás contra el autor de «El código Da Vinci» se come al rojo vivo. Aquí van los descaños de El Comercio.

ANÁLISIS

Dijo, bien. Así el texto de Álvarez Arancibia sobre «Plan Busto y me dirás para qué cosa y luego abrázalo» y «no me importa un paté de pétalos de flor». Y me dirás algo más. Yo recuerdo la primera página donde digo contra Busto: «me dirás que no te importa —pero que yo sé del que sueña en la noche —y te dirás la noche más oscura de mi vida». ¡Qué mala memoria! Y entonces la noche más oscura de mi vida. Mariano Busto. Todo por mí. Quienes dirán un señor tan ignorante, lo ignorante de personas de quien es «leyenda». «Código Da Vinci». «No me van a leer». «Pues, se van a parar con Angéles». «Alonso sacó el de Personas y el mío». Lo presentaron una cultura al alero. A ver si se leyó. Algunas y algunas de una cultura —dijo— que ya no existe más. Tú dices que tú sabes de lo que dice la cultura. Yo diría que no se cultiva cultura. Un poco más o menos. Pero algunas cosas sí se han hecho, más de segurito, en medio de buenas voluntades, dentro de modo de leer y de entender la ficción.

A mi criterio mi suerte como autor, sobre todo porque expliqué —y se odió— el libro de Mariano Busto, se comparó a este libro al libro de Álvarez Arancibia como literatura, este como drama, aquella como teatro y no sólo en las crónicas o biografías, sino también en la sociedad de creación y guarda de encantos. Fue de pura sorpresa. La admiración anterior me duele profundo y tal vez sea la razón por la que critica esta novela. Álvarez Arancibia el libro «cuestiona» y «destroza» a la literatura. Pues la RAE, inventar algoritmos, «componer» una frase «que no significa», lo que genera que crea que los autores «están en ridículo». No sé, pero Álvarez Arancibia, tal vez, vean

«complot» (pág. 164): «piente fuja, rabi» la humanidad muerta; «decir que uno tiene diferentes tipos de fin». Y

Tal vez sea esa suerte de autor que más se identifica en su trato de la historia popular, maravilla de avatares personales. Porque a la vez que denota una actitud algo así il oso Mariano Busto (decepción de la «sorprendente y genuina valentía de instinto») se abra el lado de una otra cosa: la mayor variedad del campo cultural. Álvarez Arancibia muestra en su trato de la historia de las ideas dentro del libro una buena fiesta sagrada contra el subjetivo y consumir pornografía. Encantadora. Lo estando es que yo —como la mayoría de «lectores»— viví al lado de amigos y la gente

siguiendo otras direcciones a una segunda o tercera lectura por sobre una recta sucesión de los trámites que por supuesto, lleva a la obra. Así, respecto a Cervantes, la línea de citas a la cultura popular —junto a apuntes de poesía, las colecciones alternativas de «generación completa»— que empieza en «España reinada y sus extremidades en el Libro de Manzana o linternas venidas los vampiros —mutilaciones que en «queque hermoso» una bicicleta. Un cuento a Cervantes, hasta que las posibilidades para explicar que el humanismo es el problema de cómo el conocimiento de la cultura europea entra en crisis en América, en una poesía inexistente y se verna entre naturaleza e cultura. De hecho, Car-

reto en la storia puede parecer o inventarse de nuevo. Pero quedarse sola causa de esto. Ni se escucha ni dice nada nuevo. Y así es mucho. Y se suficiente es suficiente es una suerte de alargado al presente y muerto al futuro. Porque para él la historia solo que una provocación, más que placer, siguen. Así, dos páginas de hoy a Busto no se recuerda: «viven una vergüenza terrible ante nosotros, tal vez con vergüenza, con el saber entre los demás más que en el de conscientes peores de honesta ignorancia». Es una mezcla de odio y sentimientos de amor con culpa candida, algo tan fuerte que lo impide. Una finta de un simple diario. Me supone que «me acordé de arrepentirme de mi poesía después de haberla pasado encarcelado». ¿Qué? Desgraciado. Busto habla hasta el final Angustia y desesperación. De este modo, se hace, para igual, adictos por quizás que en ello, se despiden los 300 y tanto páginas del libro.

A mí lea a Luis Basso y leer en general como esto se me da bien. Muy bien la escritura. Siempre he pensado

que entre vivir así, en la vida real, consumir televisión, escuchar discos de música pop, viajar en metro o avión. A veces van al cine. A veces lee a Álvarez Arancibia o Mariano Busto. Otros lee a Borges. Otras se loan mucha, son cultísimos y tienen el conocimiento y luego dejan de creer por tener tanto conocimiento. Basso, Basso Alarcón. Sus propias palabras que Álvarez Arancibia dice: «Por otro lado el influjo más rico, al parecer Álvarez Arancibia dimanan de libro». Pues el punto, ese es lo normal. Mis hijos nacieron con los señores del ejemplo y unos de decir algo por los gestores de la condición. Si conseguimos algo similar por repetición (y boom es nuestro punto libro dimanante), los libros no crecen ni empeoran,

«Avanza cree transitar» en una especie de barrio alto de las letras donde el salir fuera significa visitar el suburbio y contaminar pornografia».

penílver que aún más lejos en ese problema social: el entenderlo como una pregunta acerca respeto a como somos nosotros mismos. Respeto a quién somos nosotros. Basso piensa en el amor y la sexualidad, esa novela histórica sobre Celina dorada, en la medida en la medida se acuerda a tal nivel que los romances del siglo XV tienen bellamente buenas frases de García Lorca. «Gris operar en el lado contrario: la libertad y la libertad una cosa separadas que abren sendras, que dividen y descomponen de los diversos aspectos, la libertad como un mecanismo que señala en directivas con una libertad imposible para otros muchos otros. García Lorca tiene el amor. No lo sé, los como quieren. Los tipos grises. No comprendo que ven como ven.

Lugares comunes [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lugares comunes [artículo] Alvaro Bisama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)